

حروف وأفكار

تكتبها اليوم: سارة العبيدي

الموت هم أحرار العالم الآخر!



ذاكرتي لم تعد تروقني...
ها أنتي امتلىء بالحسرة، فليس هناك من مصدر أعود اليه.
لقد عملت طويلا على شطبيها، مسحها، غسلها وكبتها وكانت النتيجة صفرا كبيرا، دائرة تحيط بالآخرى لتضيق من حديدها، قفها هي الكثير من البقع والشوائب قد عقلت بنسج ذاكرتي الذي أصبح لونه رماديا خائلا، وتهلل قسم كبير منه فأصبح أشبه بملكن بخفة قديمة لمسح البلاط، أكاد أشم فيها رائحة المعنات والأدوية النخبة والمعوقة.

... اقتعت نفسي طويلا... حرة أنا ويجب أن أصدق ذلك! حرة؟؟ مثل ماذا ١٩٩١
أود لو يشبهني شيء ما... لتساؤل الآن: ولكن من الذي يجب عليه أن يتشبه بالآخر، أنا؟ أم الشيء؟ كل ما عداي هو شيء. إذاً يجب على الشيء أن يشبهني.

حرة مثل الهواء... لي طبيعة ماثية... إن أكون حرة على الإطلاق بطبيعة من هذا النوع!

ولكن الهواء... هو أكثر حرية من الماء والشيء بالشئ. يذكر!! رغم ذلك فللهواء جذور غير مرئية تشده بالماء!

الماء هو الذي يفعل ذلك بتشبيث بصورته، في عكسها في حفظ الوانها، في تهجي حروفها الحرف بعد الآخر، انه يريد نفس الإيقاع الذي تربط هذين (الشئين) حتى عندما يدير الهواء وجهه ويهب..

فان الماء يتابع خطوات الصغرة والكبيرة، بدأت القدرة على التسارع... أحدها يصفي للآخر ويراه بجسم تقاصيله بكل جزئياته وذراته، يشكله الكبير المتجمع..

والصغير المتناهي، فهي هي قطرة ماء تراها ملونة من جميع جوانبها بالهواء، والالما استدارت ولما توقفت ولما انسكبت إلى روح النبع الأول، أي حنان؟ أي توافق؟ أي تلائم؟

ومن ثم للهواء جذور غير مرئية في الأشياء الأخرى فهو لا يمكنه الانفصال طالما أن الانفاس تشتاق إليه، وهو في صعوده وهبوطه أن يخرج مطلقا عن حدود جاذبية القطرة التي يلتف بها التفافا حتميا.

اي حرية هذه؟ للماء جذور صخرية..

وللأرض محورها المائل الذي تدور عليه، والماء يتصاعد مثل الأشجار في أجساد المارة!

ذاكرتي لا تروقني... فكرت في ذلك طويلا قبل أن أبدا الفصل الأول، لقد عملت كثيرا في نقض ما علق عليها من غبار..

وكنتم أفكر طوال الوقت بشدة عشقي لما يخصني، لما يقع في دائرة رؤيتي. في الهواء الذي يحصد زوايا لا يحصرها مع كل حركة جديدة. كالأليس هناك من عشق يوازي هذا العشق.

حرة أنا، أود أن أصدق ذلك حقيقة! ولكني لا أستطيع...! استمع إلى صراخ فتجمع كل الأشياء من خلفي - حرة أنت... ولكني، لا أستطيع الاستيعاب والفهم!

حسنا، المشكلة هنا تأخرت، استطعت أن أعرف بعد مناقشات حامية ونفسي التي بدأت تقعد ذاكرتها بسرعة كبيرة، بانتي لا أستطيع التيقن من كونتي حرة، ربما لاني لست كذلك!!

وثانيا لا طاقة لي على استيعاب كل انقاس هذه الحرية التي

لم أعد أطيع «أدمية» الأشياء! انها مثل لوحات سيزان رغم جودتها فانها تطبق على انفاضي، أصاب بالثقل والمرض سريعا ويجمع الاعراض المرئية والسموعة، انين يشع يسد علي منافذ التنفس والأصفاة.

لم أعجب «بالأدمية» التي يمل دوما على طرحها في هامات الشخصيات التي تملأ شوارع الأرض جيئة وذهابا، فكرة مصفاة هائلة وحياة معقوفة على ذنبها!!

حلم بيوم جميل في الراس وأيام مثقلة بأحبتها الطينية تمرغ الروح، لا شيء يتلأم شيء حتى الأعضاء تقترن عن مصاحبة أجسادها!!

وأنا أصر بعناد يثر التساؤل عن حقيقة «أدمية»! أن أن أعيش

شكركم وتقدير

تتقدم

جمعية الوفاء الخيرية النسائية بالرياض

بخلص الشكر والتقدير لكل من ساهم بالتبرع للجمعية في شهر رمضان المبارك ويساهم في غير هذا الشهر الفضيل سواء بتبرعات نقدية او عينية .

وان الجمعية تقوم بتقديم الخدمات المتعددة للأسر الفقيرة والمحتاجة بعد اجراء الابحاث اللازمة لهذه الاسر بالإضافة الى ان الجمعية بها العديد من المشروعات التي تخدم الاهالي والمواطنين .. ويزداد نشاط الجمعية خلال شهر رمضان المبارك وتقوم العضوات ببذل كل جهد في سبيل توصيل الخدمات للأسر المحتاجة والفقيرة .

ومن الأعمال التي انجزتها الجمعية خلال شهر رمضان المبارك انها قامت بتوزيع المواد الغذائية على الاسر المحتاجة ويبلغ عددها ١٠٠٠ أسرة وقد بلغ اجمالي قيمة هذه المواد الغذائية حوالي ٢٠٠,٠٠٠ ريال ، وفي نهاية النصف الاول من شهر رمضان قامت الجمعية بتوزيع كسوة العيد على جميع افراد الاسر المحتاجة والتي تساعدها الجمعية بعد عمل ابحاث اجتماعية ووزعت كسوة العيد على ٧٠٠ أسرة محتاجة .

وزعت الجمعية زكاة رمضان وذلك على الاسر التي تقوم الجمعية بمساعدتها ويتم التوزيع بمقر الجمعية ، كما قامت عضوات الجمعية بالانزول الميداني الى منازل الاسر التي لا تستطيع الحضور الى مقر الجمعية لسبب مرضها او عجزها وتقديم المساعدة العينية والزكاة لها .

كما قامت الجمعية بتأجير مساكن للحالات التي تحتاج الى سكن في حالة ثبوت عدم مقدرة الاسرة على سداد ايجار السكن الملائم ، كما تم مساعدة اسرتين في شراء منزلين لسكنهما الخاص لعجزهما عن دفع قيمة السكن . كما تم تسديد الديون لبعض اصحاب الديون ودفع الدية لبعض المساجين لاطلاق سراحهم قبل عيد الفطر المبارك . كذلك تم شراء بعض الادوات الكهربائية مثل البوتاجازات والثلاجات والمكيفات .

قامت الجمعية بتوفير سيارتين ثلاثية لاستقبال تبرعات الاهالي من فطور وسحور وتم توزيعه في حينه على الاسر في منازلهم وتم توزيع كسوة العيد والمواد الغذائية وكذلك زكاة رمضان على الاسر النزيلة بدار الحمد التابعة لجمعية الوفاء .

تم زيارة نزلاء مستشفى الأمراض الصدرية بعتيقة من قبل عضوات الجمعية في شهر رمضان وتوزيع الملابس والزكاة على هؤلاء النزلاء ، كما تم ايضا زيارة مستشفى الشيمسي المركزي من قبل العضوات وتوزيع الزكاة والصدقات على بعض المرضى والمحتاجين .

ان الجمعية تتلقى الزكاة والصدقات بمقرها بشوارع عسير امام ادارة البحوث العلمية والدعوة والارشاد بالرياض من الساعة العشرة صباحا حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا ومن الساعة التاسعة مساء الى الحادية عشرة مساء ويمكن الاتصال بمقر الجمعية على التليفون رقم ٤٥٨١٦٩٦ خلال هاتين الفترتين .

والجمعية تقدم خالص التهاني للمواطنين بحلول عيد الفطر المبارك اعاده الله على الامة الاسلامية بالخير والعين والبركة .

إعلان

المكتب التجاري السعودي لديه أعمال حفر بيات بأعماق مختلفة بواسطة الكبروسرات والبوطينات... لزراعة أشجار ونخيل في بعض الشوارع....

مراجعة إلى شركات متخصصة في أعمال الحفر بيات ولديها إمكانيات لإججاز العمل بسرعة.

فمن لديه الخبرة والإمكانيات والرغبة في العمل الاتصال على الأرقام التالية :

الرياض } ٤٦٥٥٦١٩
٤٦٣٠١٤١

من الساعة ٨ صبا حتى الساعة ١٢ ظهرا ومن الساعة ٤ بعد الظهر وحتى ٧ مساء .

وزارة

اتجاهات تلفزيون الكيان الصهيوني أثناء الاجتياح الاسرائيلي للبنان

اعد المركز العربي لبحوث المستعمرات والمجاهدين ببغداد دراسة قيمة حلت فيها التغيرات الاخبارية التلفزيونية الاسرائيلية أثناء فترة الاجتياح الاسرائيلي للبنان في الصيف الماضي وسعى واضعو الدراسة الى الوقوف على اهم الاتجاهات التي تقوم عليها الدعاية الصهيونية انطلاقا من العينة المختارة وقد مهد الدكتور نواف عدوان مدير المركز لتتائج البحث بمقدمة ركز فيها بالخصوص على الخطوط الكبرى التي تقوم عليها الدعاية الصهيونية وأشار الى ان المركز يعد بحثا للتغيرات الاخبارية التي قدمها كل من تلفزيون دمشق والاردن في نفس الفترة سعيا للوقوف على الاسس والاساليب المستخدمة للتصدي للدعاية الصهيونية.

سعى القاصون بالدراسة الى تحليل نشرات اخبار التلفزيون الاسرائيلي الموجهة باللغة العربية أثناء فترة الاجتياح الاسرائيلي للبنان وحصر المقاومة الفلسطينية وانتهاوا الى ان المادة المقدمة تندرج برمتها في اطار اهداف الدعاية الصهيونية لتضويه الحقائق الفلسطينية والعربية والدولية من جهة وإثبات حالة ياس مريض لدى سكان الاراضي العربية المحتلة والجماعات العربية بصفة عامة.

أما اتجاهات «المادة الاخبارية» التي عرضها التلفزيون الاسرائيلي أثناء عملية الاجتياح فقد حصرتها الدراسة في ست نقاط هي:

الموقف من المقاومة الفلسطينية وتبرير الغزو الاسرائيلي للبنان والتركيز على ما يسمى بالحل السلمي وازهار الموقف الدولي ازاء الغزو والتلويح بدور اسرائيل في حماية منطقة الشرق الاوسط من «الخطر السوفياتي» والظهور بمظهر الدولة الشريفة الديمقراطية.. على نقض الدول الشرق اوسطية الاخرى، أما الاجراء السادس فيتمثل في التركيز على تناقض المواقف العربية وضغطها.

واذا حاولنا ان نتبين العناصر التي يقوم عليها كل اتجاه من الاتجاهات الستة لرائنا انها تصب بحدافها في مصب واحد اي تشويه الصورة العربية وتنقيع صورة الكيان الصهيوني.

وهكذا نرى على سبيل المثال ان التلفزيون الاسرائيلي حرص فيها بتخلق بالموقف الصهيوني من المقاومة الفلسطينية على ابراز العناصر التالية:

أولاً: الاصر على الفجاءة العربية من قبل ثانياً: دعوة اللبنانيين الى التحالف مع القوات «عربية» ملتصقينهم من «الداء الفلسطيني»

ثالثاً: الترويج بآن هناك موقفاً عربياً يؤيد خروج المقاومة من لبنان.

رابعاً: التشكيك بمواقف منظمة التحرير من الرغبة في السلام.

خامساً: القاء مسؤولية ضرب المواقع المدنية في بيروت على المقاومة الفلسطينية.

سادساً: اظهار التناقضات بين الفلسطينيين، أما المحور الذي يتعلق بتبرير الغزو الاسرائيلي فانه يبرز بشكل خاص العناصر التالية:

١ - الايجاء بإبداء حرص اسرائيل على اقامة حكومة لبنانية قوية.

ب - الايجاء بأن سوريا تريد البقاء في لبنان على حساب شرعية السلطة اللبنانية.

ج - الترويج لفكرة مفادها ان الغزو الاسرائيلي انما تم لحماية أمن اسرائيل.

د - الادعاء بأن اسرائيل مبالاة الى انتاج اسلوب ضيق نفس في محاربة المقاومة الفلسطينية.

هـ - الترويج لفكرة مفادها ان تحمل الاسرائيليين لارتفاع الاسعار المفاجيء متأت من مسؤوليتهم في الدفاع عن «أمن اسرائيل».

ويشتمل المحور الثالث (الحل السلمي) على العناصر الخمسة الآتية:

أولاً: افتعال التعاطف والترحاب مع الطوائف والشعب اللبناني.

ثانياً: الدعوة الى اجراء اتصال مباشر عربي - اسرائيلي.

ثالثاً: التأكيد على ضرورة فتح الحدود بين لبنان واسرائيل.

رابعاً: التأكيد بأن اسرائيل ترغب في السلام مع العرب.

خامساً: التأكيد على ان اسرائيل تتمسك بالحل السلمي وتجه الى الاعتراف بدولة فلسطينية الى جانب دولة اسرائيل.

أما المحور الرابع الذي يخص التعرض للموقف الدولي ازاء الغزو الاسرائيلي فان المادة التلفزيونية المقدمة انشاء تلح على:

١ - اظهار الاهتمام الأمريكي بالقضية اللبنانية والفلسطينية.

ب - اظهار الاهتمام الدولي بحل القضية بالطرق السلمية.

ج - التعرض للموقف السوفياتي الذي يدعو الى وقف الغزو ومعاينة اسرائيل.

أما بخصوص الاتجاه الخامس القائم على اظهار دور اسرائيل وقوتها العسكرية والاستراتيجية فان القاعدة المتبعة كانت التركيز على النقاط التالية:

أولاً: ابداء التحدي واظهار التفوق العسكري الاسرائيلي ثانياً: اظهار القوة التقنية الاسرائيلية وتقديم الخبرات.

ثالثاً: ابراز اسرائيل على انها الدولة الديمقراطية الوحيدة في منطقة الشرق الاوسط.

رابعاً: الايجاء بأن وجود اسرائيل يحول دون تسرب النفوذ السوفياتي الى منطقة الشرق الاوسط.

ويحتوي المحور السادس المتعلق باظهار الموقف العربي على ثمانية عناصر هي:

١ - ابراز التناقض بين القيادات الفلسطينية والعربية.

ب - استبعاد إمكانية الرد على العدوان من قبل سوريا.

ج - استدعاء الشعب الفلسطيني ضد الدول العربية.

د - ابراز التناقض بين العرب ازاء القضية الفلسطينية.

هـ - ابراز دور مصر في المنطقة العربية.

و - الترويج للموقف العربي الداعي للسلام مع اسرائيل.

ز - الايجاء بوجود اطراف عربية يحتمل ان تدخل في اتفاقات مع اسرائيل.

ق - استبعاد حل الحرب العراقية الايرانية سلمياً.

واكد واضعو الدراسة في النهاية على «ضرورة الاهتمام بالاستمرار بدراسة الدعاية الصهيونية وتحليلها بمختلف وجوهها وصولاً لادراك اهدافها والعمل على الرد عليها رداً جدياً وبنجاحاً.

حسن التليل

السوق المالية

الشركة العربية للاستثمارات البترولية تساهم في مشروع بترولين لانتاج زيت التزيت

وتمول شراء احدى وحدات مجمع البتروكيماويات في بنج

الخبر-واس
تقوم الشركة العربية للاستثمارات البترولية «إبيكوب» حاليا بدراسة تخطيط العديد من المشروعات البترولية تمهيدا للمساهمة في انشائها وتنفيذها في الدول العربية المساهمة فيها والوطن العربي والدول العربية النامية..
ومن اهم هذه المشاريع التي قيد الدراسة مشروع زيت التزيت الذي سيتم تنفيذه من قبل بترولين وإبيكوب بطاقة انتاجية تبلغ مائتي ألف طن سنويا ومشروع محسنات زيوت التزيت الذي تنفذه الشركة بالاشتراك مع منظمة الاوك حيث يجري حاليا التفاوض مع الشركات العالمية التي تنتج وتسوق تلك المنتجات بهدف اقامة شركة مشتركة لانتاج محسنات زيوت التزيت.

بالدول العربية وكذلك مشروع المطاط الصناعي واسود الكربون ومشروع محسن الجازولين ومشروع انشاء خط للنايب لتصدير انتاج السودان من النفط الخام على البحر الاحمر.

وكانت إبيكوب قد قامت خلال العام الماضي بإدارة وتجهيز مكتبة مجموعة من القروض الحالية لصالح عدد من المشروعات البترولية في البلدان العربية وقد بلغت حصة الشركة في هذه القروض حوالي ١٥٢ مليون دولار ومن اهم تلك المشروعات تمويل شراء أربع حفاتر بحرية للشركة الوطنية للنفط وتمويل بناء أول مصنع لفصل الغازات في تايلاند بالإضافة إلى مد خط نايب غاز تحت الماء في خليج تايلاند لربط المصنع بالحقول المنتجة كما ساهمت الشركة في تمويل شراء احدى وحدات مجمع البتروكيماويات في بنج.

وتسبب شراء احدى وحدات المجمع البتروكيماويات في بنج في تمويل مشروع البتروكيماويات في بنج وفي تمويل قرض لبناء مصنع للنايب والميثانول بطاقة ألف طن يوميا لكل منتج على حدة في البحرين.

ومما يذكر ان مجلس ادارة الشركة العربية للاستثمارات البترولية قد وافق مؤخرا على مساهمة الشركة في رأسمال شركة النيل الأبيض بالسودان وكذلك على اقامة مشروع عربي مشترك لتصنيع وصيانة اجهزة القياسات الدقيقة وانظمة وصمامات التحكم الآلي.

والمعروف ان الشركة العربية للاستثمارات البترولية تملكها حكومات الدول الاعضاء في منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول ومقرها الخبر.

١٤ الف مليون دولار ديون نيجيريا الخارجية البنك الدولي يجرى دراسة لتقييم اقتصادها وحل مشاكلها

للتوصل للتشاور في تمويل ديون نيجيريا
تتمتع المائتات النيجيرية كان سببا في قلة محلة «ديت شافت» الاقتصادية

واضافت المجلة التي تصدرها غرفة الاقتصاد الفيدرالي ان نيجيريا مازالت تعاني أزمة عميقة إذ تزيد ديونها عن ١١.٠٠٠ مليون دولار.

واوضحت ان هذا الضغط المالي يجبر نيجيريا على بيع كميات من النفط تزيد عما خصصت لها منظمة اوبك وبأسعار تقل عن مستوى اسعار اوبك.

وكانت القيود التي وضعتها نيجيريا على التجارة الخارجية والتعامل المالي مع هذا العام قد وضعتها في عتق الزجاجة بالنسبة لبقية المواد الغذائية والمنتجات شبه المصنعة وقطع الغيار وكان لهذه القيود مردود عكسي على الشركات الصناعية في نيجيريا سواء اكانت وطنية او مملوكة لاجانب.

ونشرت المجلة على سبيل المثال مصنع الشاحنات النيجيرية «ستين نيجيريا» الذي يعتمد بنسبة ٩٠ بالمئة على قطع الغيار المستوردة والمتوقع ان الانتاج حاليا وكذلك عدة مصانع اخرى هامة.

وتقدر المجلة احتياطي نيجيريا من النقد الاجنبي في نهاية ١٩٨٢ بـ ١٥٠٠ مليون دولار ويتوقع ان يكون هذا الاحتياطي قد انخفض منذ ذلك الحين.

وقالت ان حكومة نيجيريا لم تطلب الى الان اي نوع من المساعدة الدولية على الرغم من دور التقارير المحلية ووسائل الاعلام الاجنبية حول هذا الموضوع.

ومع ذلك فمن المتوقع ان ينهي صندوق النقد الدولي دراسة حول تقييم الاقتصاد النيجيري وتقول وزارة المالية في لافس ان الالتزامات الخارجية تبلغ حاليا ٨.٦٠٠ مليون دولار بالإضافة الى ٥٠٠٠ مليون دولار تمثل ثمن بضائع وخدمات لم تدفع قيمتها.

وتعد جذور مشكلة نيجيريا المالية الى انخفاض دخلها من النقد الاجنبي بسبب انخفاض صادراتها من النفط.

كذلك ان حجم وارداتها قد ارتفع الى ١١.٩٠٠ مليون دولار عام ١٩٨٠ بالقرعة مع ١٦.٦٠٠ مليون دولار عام ١٩٧٩ ثم عاد وانخفض الى ١٤.٠٠٠ مليون دولار عام ١٩٨٢.

واشارت المجلة الى ان التفرقة في التجارة الخارجية في نيجيريا قد استتعت عام ١٩٨٢ الى ما يقرب من ألف مليون دولار.

اسعار الذهب

كيلو الذهب	٤٧.١٧٠
الاونصة	١.٤٧٥
السبيكة	٥.٥١٠

الاسعار مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة :

أوراق معجز

العودة بعد اليأس

●● على غير سلف عادى اصير الزوج الذي لم يصل بعد مرحلة الكهولة على السفر هذه المرة مع رفقاء الدرب الشيخوخة التي بدت خارجي يقضون في ريووعه ايلما يستشفون خالطها رائحة الحرية النتنة في بلد الغراب دون ان يكون لداعي السن الذي وصلوا اليه اي اعتبار في نفوسهم التي كانت ابية في يوم من الايام الماضية قبل ان تسفي عليها رمال هوى للنفس وانعدام البصيرة لدى هؤلاء الشيخوخة.

وخرج الزوج يحمل حقيبة السفر مودعا زوجته التي تعرف كل شيء تتركها وراءه اولاد لا يعرفون اي شيء لان الزوجة الطيبة ابنت ان يعلموا بخبره حتى لا يسقط من اعينهم فتكون الكثرة.. لكن لا بد من كنية (بيضاء) تقتلها الام عليها تجدي مع ابتلائها اذا سالوا عن والدهم.. وكان حسد الام في حلقه حين احس الاولاد يتأخروا والدهم عن الحضور وقد تركوه البراحة في سفرهم.. ونحن موعد الكنية المدة لمثل هذا الموقف حين اجلبتهم المعجزة - الام - على سؤالهم يقولها :

والدكم انظر لسفر الى احدى جهات المملكة مع بعض اصحابه ليتعرف على مدنها وليقضي فترة ثقالة ونزعة في ايام فراغه واتر عدم ايلماكم حتى لا يزجكم بسفره خاصة وانكم منعسسون في اعمالكم فارجو منكم ان تعذبوه ..

وعند هذا لحد تعذرت الكلمات في فم الام الحنون ولم تستطع تكلمة جوابها فقد خنقتها عبرات الحسرة على شخص حيث منه ما لم يكن في الحسبان من جهتها وما هي تواجبه اولاده بحقيقة مصطنعة لفقها العقل الباطن حرصا على مصلحة ابنتها قبل كل شيء ويدهم.. وزاغت بنظرها عن الابناء ثم زاغت عن انظارهم الى غرفتها لتتبع المكنون لعل جدرانها وانقلا يشهد على ما حدث.

ومضت الايام تليقها والاولاد على شيء واحد مقتنعين به هو ان والدهم يسوق بين مدن بلاده ولا خوف على.. والام تتابع بقات الساعة وترقب الفواني قبل الدلفق خوفا من حدوث مكروه لا قدر الله فقد كان قلبها ينبئها بشيء غير عادي قد حدث لزوجها المسافر وقلب المؤمن دليله.

اما الزوج الاب فقد اصبح طريق فرار المرض في بلد الغربة بعد يومين من وصوله ولم يجسر على مصراحه اولاده واهله بحالته خوفا من زجهم عليه اولا وخوفا من شتمه اعداءه ثانيا واستمر على هذه الحالة حتى استعصى مرضه على نفسه وخلف من وقوع القدر الذي لا يدرك قد تخلى عنه معظم رفقاء الرحلة المفاجئة فلم يعد هناك ماسيا ولا معزيا.. وكان لا بد من رسالة تخبر الام بما حدث ليتصرفوا والبقى على الله ويعت بهذه الرسالة الى اكير ابنته على عنوان عمله ووصلت الرسالة ويا ليتها لم تصل فلم يكن كل ما ورد فيها متوقعا كليا من ناحية الاولاد ولا من ناحية الام بخصوص ما حدث بعد السفر.. فامرسة تنبى بخبر كبير يدهم والدهم وهو في الخرج لا راعي ولا معين فلرقتهم قد تخلوا عنه والمال الذي هو ابتلاؤه فليصرفوا قبل فوات الاوان.

ويظرف زماني قصير كان الابن الاكبر قد اعد كل شيء لعودة ابية في غضون ايام وحملت الطائرة في ايلما من ذلك البلد لتهبط به في ارض بلده وهو لا يصدق وكانت الماساة الكبرى عندما استقبلته كرسى الانكسار بدلا من احضان الابناء وقبلهم وتوجه به الاسعاف الى المستشفى والاولاد كبيرهم وصغيرهم يربق توجهه بشوق حار بغضى عويته البهم وعلى الله ان يتوب عليه فليس الذي اصلبه بلقشر السهل على نفسه بعد ان تجسست امل عينيه مرارة الحياة في الغربة حيث لم يجد من يقف بجانبه في أزمة لا من الرفقاء الخارعين له بتزيين السفر وتصوير لذته في فترة ثقالة كانت مزجة بالنسبة له وقد يحدث نفس الشيء لهم فليس ذلك على الله يعززين.

ومت رعية الاب طيبا وانسانيا في احدى مستشفيات بلاده ومن الله عليه بالشفاء بعد ان يشن منه وعاد الى ابنته بخبط ودهم الذي كان ان يضع في زحمة المظاهر الخدامة البراقة التي صورها له اصلحه المنخدعون بها وامتلا البيت دفئا وعاطفة بعد ان كان ينقلب هما وحزنا.. ففسي ان يكون لغفره من تحت يديهم ابتداء فيه عربة تدهم عما هم سارون فيه من غي مقتل سيبه طرفة الممل وانعدام الحياء

●● وقفة :
ابتناؤنا فلذات اكبلنا تمشي على الارض ..

وكالة وزارة العمل والعمال لشؤون العمل تفتح المجال للتدريب في مجال العمل والعمال لحملة الثانوية ..

المرتبعة الرابعة اثناء الدراسة والخامسة بعد التخرج من دراسة مدتها ٨ اشهر

١ - ان يكون المرشح حاصل على الشهادة الثانوية العامة او ما يعادلها
٢ - ان يكون في سن ١٧ سنة او اقل
٣ - اجتياز الاختبار التحريري بنجاح
٤ - اجتياز الاختبار العملي بنجاح
٥ - اجتياز الاختبار الفيزيائي بنجاح
٦ - اجتياز الاختبار الثقافي بنجاح
٧ - اجتياز الاختبار الرياضي بنجاح
٨ - اجتياز الاختبار الفني بنجاح
٩ - اجتياز الاختبار الموسيقي بنجاح
١٠ - اجتياز الاختبار المسرحي بنجاح
١١ - اجتياز الاختبار الأدبي بنجاح
١٢ - اجتياز الاختبار التاريخي بنجاح
١٣ - اجتياز الاختبار الجغرافي بنجاح
١٤ - اجتياز الاختبار العلمي بنجاح
١٥ - اجتياز الاختبار الاجتماعي بنجاح
١٦ - اجتياز الاختبار السياسي بنجاح
١٧ - اجتياز الاختبار الاقتصادي بنجاح
١٨ - اجتياز الاختبار القانوني بنجاح
١٩ - اجتياز الاختبار الطبي بنجاح
٢٠ - اجتياز الاختبار الهندسي بنجاح
٢١ - اجتياز الاختبار الفيزيائي بنجاح
٢٢ - اجتياز الاختبار الكيميائي بنجاح
٢٣ - اجتياز الاختبار البيولوجي بنجاح
٢٤ - اجتياز الاختبار الفلكي بنجاح
٢٥ - اجتياز الاختبار الفلكي بنجاح
٢٦ - اجتياز الاختبار الفلكي بنجاح
٢٧ - اجتياز الاختبار الفلكي بنجاح
٢٨ - اجتياز الاختبار الفلكي بنجاح
٢٩ - اجتياز الاختبار الفلكي بنجاح
٣٠ - اجتياز الاختبار الفلكي بنجاح

أخبار المجتمع

د. القصبي
يترأس اجتماعا
لكبار المسؤولين
قضى وزارة
الصحة الاربعاء
القدام في ابها



د. غزى القصبي

يترأس معالي الدكتور غزى القصبي وزير الصحة بالنيابة يوم الأربعاء القادم في ابها اجتماعا بحضور وكلاء الوزراء والمعاونين الصحيين المختصين بالمناطق وهو الاجتماع الشهري الذي يعقد كل شهر في منطقة لتدريس الصبية وسبل تطوير خدماتها وتحسينها.

د. العمير كبير
الاطباء بالنيابة

يقوم الدكتور عبدالله العمير الاستاذ المساعد بكلية الطب بجامعة الملك سعود ومدير العيادات الملك خالد بمستشفى الملك خالد الجامعي بأعمال كبرى الاطباء بالمستشفى بالإضافة الى عمله وذلك خلال فترة تمتع الدكتور محمد البواردي كبير الاطباء بالمستشفى بجازة السنوية تمثيلا بالتوفيق.

تشكيل لجنة
لتأمين اثاث
مدارس البنات
بجدة

جدة - عبدالرحمن السعوي :
توجه من الاستاذ عبدالرحمن العثمان مدير تعليم البنات بمنطقة جدة تم تشكيل لجنة تضم الدكتور محمد البواردي كبير الاطباء بالمستشفى بالإضافة الى عمله وذلك خلال فترة تمتع الدكتور محمد البواردي كبير الاطباء بالمستشفى بجازة السنوية تمثيلا بالتوفيق.

وهد صدر توجيه
معالي الرئيس العام
لتعليم البنات بتأنيث
المدارس المحتاجة
وتوفير المواد المتكورة.

استبشّر هاتان
الجناتان بتدريس البنات
مع بداية الشهر القادم
(نو القعدة).

العجاسي
يحصل على
البكالوريوس

حصل الشاب عبدالله العجاسي على درجة البكالوريوس من جامعة الملك سعود في نهاية الفصل الدراسي الماضي .. مبروك ..

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

عبدالله العجاسي

●● أخى المواطن

●● أخى المواطن
- على كل قائد مركبة السير
في المسار الذي يشغله ولا يجوز
أن يغير مساره إلا بعد أن
تأكد من أن ذلك لا يشكل خطراً
على الآخرين أو على حركة
المرور.
مع تحيات الإدارة العامة
للمرور

**دورة دراسية للمكملين في
القطيف**

بدأت أسس جمعية القطيف الخيرية
بالتفطير السورة الدراسية للمكملين من
المسلمين الإبتدائية والمتوسطة في مواد
الرياضيات الحديثة واللغة والفقه
الإنجليزية وذلك بقرى رياض الأطفال
التابعة للجمعية.

وتأتي هذه السورة التي تستثمر حتى
الآن مشروعي شرفين من القواعد القديمة
ضمن مساهمات الجمعية في تربية الطلاب
وتزويدهم في المواد المكمل في حيث بلغ
عدد المتفطرين فيها أربعمائة طالب من
جميع المراحل الدراسية.

**شباب الجنوب يشاركون
في مسابقة الصحف
الحائطية**

إبها/ سعيد الأسمرى
قررت الرئاسة العامة لرعاية الشباب
إقامة مسابقة صحف الحائط ببيت شباب
الإنسية وإقامة معارضة خاصة بذلك في كل
نار / لا يقل عن عشرين صحفية يتم
اختيارها من صفح حائطية لعمل معرض
على مستوى المنطقة وقد بدأت اندية المنطقة
الجوبية الاستعداد لتنفيذ هذه المسابقة
وأعلنها بين شبابها وفق الشروط المحددة
من قبل الرئاسة.

مكتب رعاية الشباب
بلاقصيم يستقبل لوائح
مسابقة الفنون
التشكيلية

بريدة - مكتب الرياض :
بدأ المكتب الرئيسي لرعاية
الشباب بالقصيم استقبال لوحات
المسابقة الأولى للفنون التشكيلية
والتي تم الاعلان عنها مؤخرا
ونك لعرضها في المعرض المقام
بعد عيد الاضحى المبارك وسيتم
الاعلان عن اللوحات الفائزة خلال
اقامة العروض .

تقرير اليوم :

الزيارات التي قام بها أعضاء جمعية أصدقاء المرضى بالاحساء الشرقية لمستشفيات المنطقة خلال أيام العيد الماضية .. ابلغ في دلالة من منات التقارب التي تكتب من غالية وانسانية هذه الزيارات

لا عن غير الجمعية يقف نفسه على حالة اخوانه المرضى في هذا المستشفى وذاك .. وعلى فمحات العاملين فيها وعلى حركة العلاجات وعلى سير الامور داخل بواقع العلاج

الزيارة الفاعلة

ولاشك ان احساس مرضى
مستشفى الملك فهد بالهفوف بان
مير الاحساء محمد بن فهد بن
جلوي كان يتفقد حالتهم الصحية
يشاركهم فرحة العيد اول ايامه

ادارة تعليم البنات بالاحساء
تبحث عن ٣٥ مبنى
لاستئجارها كمدراس للبنات

أعلنت - منسوب الرخص :
عانت - إدارة تعليم البنات
بالإحصاء - رغبتهما في استئجار
مباني لتكون مقراً لمدارس البنات في
كل من مدينة الهفوف والمبرز وبعض
القرى في الأحساء :

١ - الهفوف
٢ - حي الرفعة
٣ - حي الرفقة
٤ - حي المززع
٥ - حي المعلمين الغربية
٦ - حي النسيبة
٧ - حي العوة
٨ - مدينة المبرز
٩ - حي السعدوي
١٠ - حي الحرم
١١ - القديمت
١٢ - حي العقيل
١٣ - حي الشيعة
١٤ - حي المنع
١٥ - قرية الطرف
١٦ - قرية الشواهير
١٧ - قرية الحوطة
١٨ - قرية الفصول
١٩ - قرية الويتة
٢٠ - قرية الجليل
٢١ - قرية المزروع

٢٢ - قرية الشيعة
٢٣ - قرية جليظة
٢٤ - قرية الطليحة
٢٥ - قرية القريين
٢٦ - قرية المركز
٢٧ - قرية الكلابية
٢٨ - مدينة العقير
٢٩ - قرية المطيرفي
٣٠ - قرية التويمية
٣١ - حجرة فضيلة
٣٢ - حجرة الفخاير
٣٣ - حجرة بديون
٣٤ - حجرة البهن
٣٥ - حجرة الحني

على أن يتوفر في المباني المقدمة
الشروط التالية : -
١ - أن يكون مسطحاً.
٢ - أن يكون له فناء لتسج الطالبات
٣ - أن لا يقل عدد الغرف عن خمسين
غرفة وأنسبة لمدينتي الهفوف والمبرز
وإذا لم يتوفر لكل من اثنتي عشرة غرفة.
٤ - تكيف جميع الغرف وتكون للكهولاء
كيفية التحمل الإجهزة الكهربائية
٥ - أن يكون للمبنى خزانات المياه على
وطني

فمن يجد له المبنى المناسب
فمن يتاحون وله الرفعة في التجهيز
أن يقدم إلى تعليم البنات بالأحساء
خلال مدة استقامه شهر واحد اعتباراً من
تاريخ نشر هذا الإعلان من العلم أن
الطليات التي تتقدم بعد انتهاء المدة
لاستئجار لها

المصداقية

- الريص.
- صيدلية المسقف (شارع مفتوحة العام)
- صيدلية الحزمي (شارع الأرييعين)
- صيدلية خلد (شارع المنصور بالمسليفلندي)
- صيدلية الرأجي (شارع المطر)
- صيدلية العنار (شارع الأرييعين بالنسيم)
- صيدلية الجامعة (العليا)
- صيدلية العرش (شارع الخبيرا)
- صيدلية السعد (مقابل مستشفى الولادة)
- صيدلية العلم (طريق الحجاز)
- صيدلية القاج (شارع الأمير عبدالله)
- مكة المكرمة:
- صيدلية السنان (المسليفلندي)
- صيدلية الجميل (شارع الستين)
- صيدلية الكحل (ربيع الكحل)
- المدينة المنورة:
- صيدلية البادي (شارع العوالي)
- صيدلية الفردوس (شارع أبي ذر)
- صيدلية مازن (مسفنة)
- الطائف :
- صيدلية النهضة (لاحوية)
- صيدلية الحويش (ربيع الربيع)
- صيدلية الأمين (جوار المكتب الصحي)
- بريدة:
- صيدلية الزمام (الجردة)

الصَّلَاةُ

٢٠١٩٠٠ - ٢٠١٩٠١	مستشفى الرياض المركزي
٢٠١٩٠٢ - ٢٠١٩٠٣	الاستعاف المركزي
٢٠١٩٠٤ - ٢٠١٩٠٥	مستشفى الأطفال والولادة
٢٠١٩٠٦ - ٢٠١٩٠٧	طبيب على الهدف (خاص بالأطفال)
٢٠١٩٠٨ - ٢٠١٩٠٩	مستشفى الملك عبد العزيز الجامعي
٢٠١٩١٠ - ٢٠١٩١١	الاستعاف - الهلال الأحمر السعودي
٢٠١٩١٢ - ٢٠١٩١٣	مستشفى الملك خالد الجامعي
٢٠١٩١٤ - ٢٠١٩١٥	مستشفى الملك فيصل التخصصي
٢٠١٩١٦ - ٢٠١٩١٧	مستشفى الملك فهد العسكري
٢٠١٩١٨ - ٢٠١٩١٩	مستشفى القوات المسلحة
٢٠١٩٢٠ - ٢٠١٩٢١	مستشفى الأمن العام
٢٠١٩٢٢ - ٢٠١٩٢٣	المستشفى الوطني

• • • • •

٢٠١٩٢٤ - ٢٠١٩٢٥	استعلامات المطار
٢٠١٩٢٦ - ٢٠١٩٢٧	مكتب مكافحة التسلل
٢٠١٩٢٨ - ٢٠١٩٢٩	نظافة الرياض
٢٠١٩٣٠ - ٢٠١٩٣١	إدارة حماية المستهلك
٢٠١٩٣٢ - ٢٠١٩٣٣	الحجز والتذاكر

ارقام تهمك .. ارقام تهمك .. ارقام تهمك .. ارقام تهمك ..

[illegible]

مكاتبنا في الداخل

جدة: ٦٤٣٠٠٩٩ ■ الدمام: ٨٢٦٤٤٠٠
 مكة: ٥٤٤٩٢٠١ ■ أبها: ٢٢٤٠٧٨٨
 حائل: ٥٣٢١٠٧٧ ■ الإحساء: ٥٨٢٧٧٥١
 المدينة: ٨٢٤٣٧٤٢ ■ جيزان: ٣٢٢٠٣٨٨
 بريدة: ٣٢٣٦٩٩٢ ■ عنيزة: ٣٦٤١٣٥٧
 الزلفي: ٤٢٢١٨٣٠ ■ نجران: ٩٢٤ ٥٢٢
 الطائف: ٧٣٦٣٩٠٠ ■ تبوك: ٤٢٢٣٨٤٤
 الدوادمي: ٦٤٢٢٢١١ ■ الخرج: ٥٤٤٤٥٠٠
 القويعية: ٦٥٢١٨١٧



«جمعية اصدقاء المرضى» .. وفرحة العيد !
الفكرة «رائعة» .. حبذا تعميمها على كافة المناطق.

المريض بحاجة ماسة الى المشاعر. وليس العلاج وحده



بالصحة الدائمة والشفاء العاجل
وكل عام والجميع بخير ..
وسالت الأستاذ الفعالي عن
البرنامج الذي اعتهه الجمعية
للمرضى في العيد فقال مشكوراً
في الحقيقة ان الجمعية تكونت
قبل العيد بياض محدودة وفي
ظروف صعبة نوعاً ما لكن
الاجتماعات التأسيسية للجمعية
كانت تعد في الليالي الاخيرة
لرمضان المبارك الامر الذي كان
يحول دون حضور العديد من
اعضاء الجمعية ومع هذا
استطعن ويتوقف من الله ان
تخطط برنامجاً حافلاً لهذه
الجمعية الا اننا راينا الاختصار
في هذا العيد على تقديم بطاقات
التهنئة والهدايا الرمزية التي
تصل الى :

هناك نال على رأس جمعية اصداقه
 مريضى انما هو اساس كبير
 يسيع في نفوسهم التفاضل
 لا لثمنان بيان الخير وان
 لا تومن خلال طعاهاتها المختلفة
 ما تجسد العدالة والتكافل
 للتكامل بابعادها التعاونية
 الانسانية .. ولا شك ان مثل هذه
 زيارة التي قام بها امير الانصاف
 مريضى مستشقى الملك فهد
 مهفوف كانت حافزا على شعور
 جميع بان وجود جمعيات في
 انك كيدوه الجمعية انما هو
 كبير عن شعور المواطن
 اجاباته المتعددة ازاء وطنه
 وطنيته .. ولانك ايضا ان مثل
 هذه الزيارة الفاعلة والخيرة كانت
 افرا الحاملين في مستشفياتنا
 مضاعفة جهدهم واستثمار
 فقههم بفعالية اكبر .. كيف لا
 يشاهدون كبار المسؤولين
 باركونهم فرحة العيد وساعاته
 ..

شےء رائع

عن هذه الزيارة يقول الدكتور محمود العقيد مدير مستشفى كادوققي: لقد باننا بـ«لقد سعدنا بزيارتكم بكونكم جميعاً أصدقاء يرمون في المنطقة وسعادتنا بزيارتكم أكثر ونحن نشاهد أمير المنطقة وأعضاء الجمعية وهم معنا اليوم يقدمون الهدايا التمنيات لمختلف المرضى ..»
يـ«رائع أن نجد الممرض مثل أمينة المشاركة العظيمة خاصة مع أحوال ماكين في هذه الفترة»
بذلك أن مشاركة الآخرين له «بعضاً من طرفة العين».

مشاركة أكثر

أما الاستاذ سعد بالغنيم أمين
سنوق الجمعية فقال : لقد كان
شرف الاشتراك في هذه

العید (یرقص) فی شقراء
و«یغترب» فی مرات !!

الوشم - حمد الدعيج :
في شقراء انتشر العيد ورقص طربا حيث غنت الفتيات باكملها حيث عمل لهذا الرقص كرنفال شعبي زينت المصاحب التونة والأعلام الخفيفة ومكبرات الصوت والتي تنطلق عبرها أصوات الدفوف والأغاني ..

امير شقراء بالنيابة احمد المنفي كان على رأس الحضور خلال ايام العيد .. عدد من المسؤولين واعيان البلد كانوا هناك يرقصون مع العيد حتى الجاليات هناك رقصت طربا وشاركت في الاحتفال باناجيحها ورقصات الخاصة .. كانت الجالية اليمنية المصرية والباكستانية والسودانية كانت كلها ترحل بعقد العيد .. وقد صفق الحضور لداء الجالية اليمنية كثيرا ..

●● مبروك الفجاح



والله اعلم بالشئ من هذا

الجمعية بزيارة لمرضى مختلف

الاعضاء بزيارة أخرى الى الإسماعيلية
المختلطة حمل خلالها الهدايا
التي تم توزيعها على الأطفال
والمسنين في المنطقة
وتمت الزيارة بمرافقة
الوفد الى مستشفى ختام أيام العيد
والتفكير في مستقبل
الوطن العربي
وتمت الزيارة بمرافقة
الوفد الى مستشفى ختام أيام العيد
والتفكير في مستقبل
الوطن العربي

ألوان الحب

ثم ماذا ؟ ؟ لقد قام أعضاء الجمعية بزيارة لمعرض مختلف أقسام المستشفى خلال الأيام العشرة الماضية ، وفي نفس الوقت قامت قريونات الأعضاء بعمل آخرى إلى الأقسام النسائية حملن خلالها الهدايا المختلفة للمريضات خاصة الأطفال لكي يعيد في مستشفى النفوس والنفام له نور آخر .. فتحت في ألوان العيد في كل عام حيث رسمت ألوان الحب في كل مكان من أقسام المستشفى الابنوي التي امتزجت بملمح المرضى الباسمة والسعيدة وهم يرون أخوانهم المواطنين يبادلونهم بـ حب وبشكرهم قربة العبد .

الملقة المطمئة

أما الأستاذ محمد العقالي نائب
رئيس الجمعية فقال : من الصعب
علينا أن نجد الكلمات المناسبة
والعبرة عن مشاعرنا كسؤولين
وأعضاء ونحن نرتز أخواننا
المرضى في المستشفيات هؤلاء
الذين هم في أمس الحاجة إلى
لمسة الحنان والألفة المحفنة
الشعبة بالدعوة لهم بالشعاف
العاجل .. شعور كبير شعرنا به
جميعا ونحن نراهم سمر سمو
الأشخاص في زيارته للمرضى أننا
لنملك إزاء هذا كله إلا أن نتضرع
إلى الله أن يجعل الدواء من
الأعلاء لنزلاء مستشفياتنا

أحمد المقلوث

كرامة جزامك الله خير .. وانني لمنظر والاله
مع الصابرين .

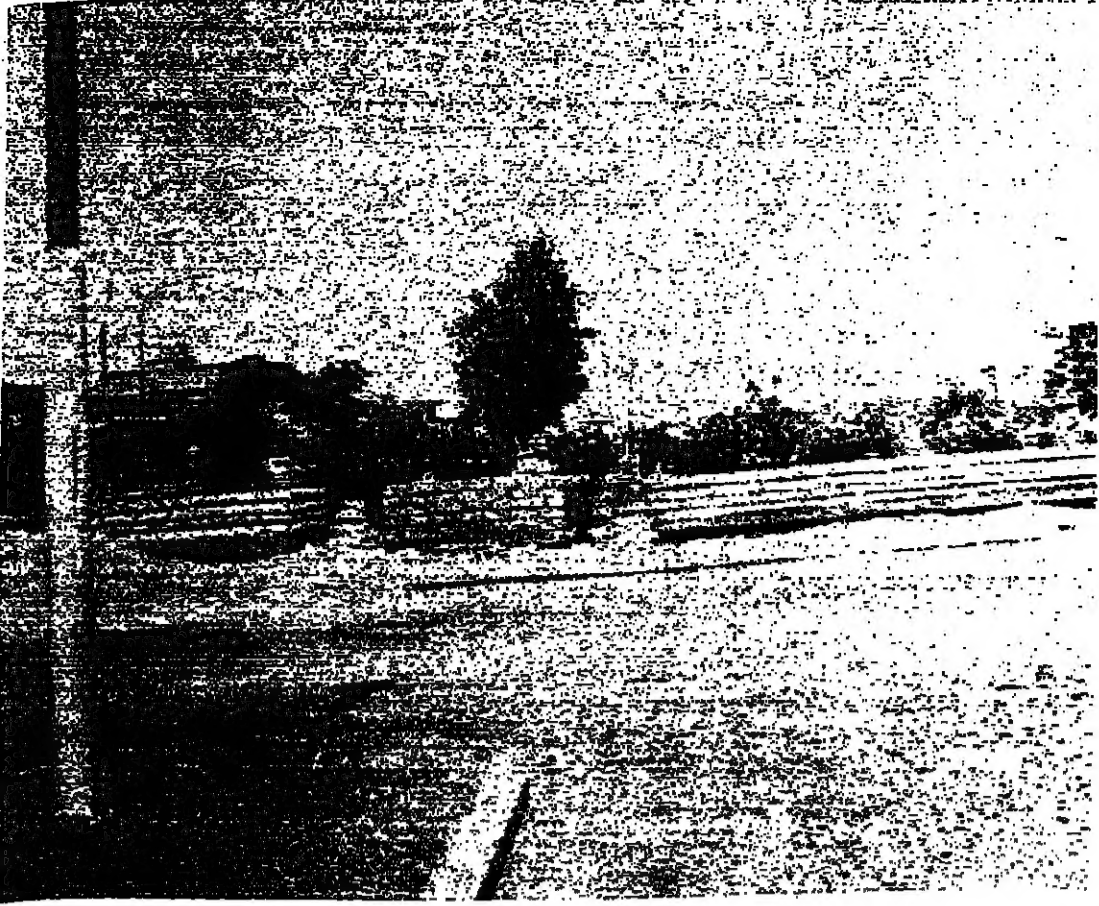
المقيم / حيدر محمد حسن لويطوب
جيزان / تقويم الاحد

الطالب : صلاح بن علي التبراهيم
مما تأخذ الرياض

ما يجعل كثيرا من الأمراض .
أخذ صفة التوطن .

عبدالله السبيك

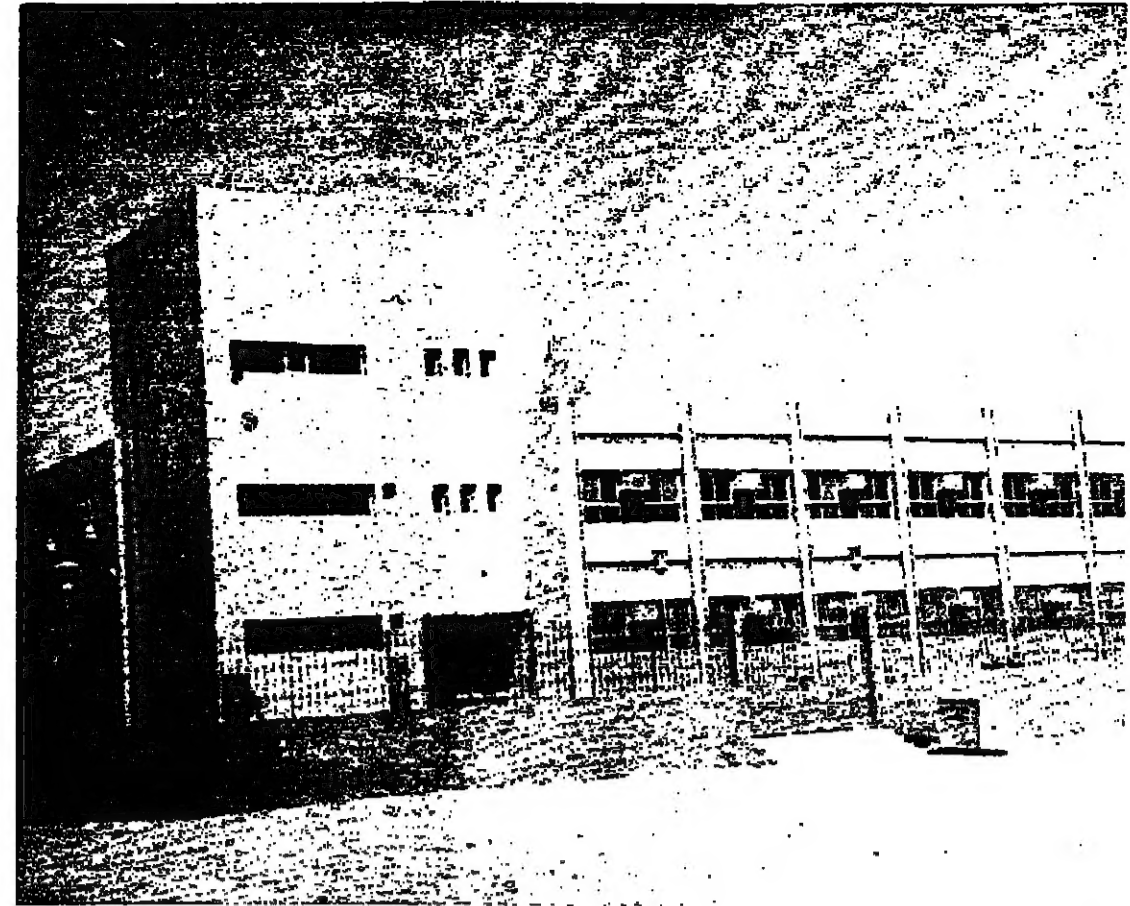
واخرجوني وقد توسلت اليهم بشتي



حفر الباطن... فجر الشمال الباسم. ورفقه الناضجة بالعماء الحضاري، والتقدم المتطور تعيش كانت منذ عشرين عاما مجموعة من المنازل لا تتجاوز الحي الصغير في مدينة أو ضاحية من ضواحيها. لكنها اليوم تعيش امتدادا حضاريا بفعل ما وصلت اليه الخدمات فيها من انتشار وتوسع وموقع مدينة الحفر كحقل اتصال بين مناطق الشرقية والوسطى ودولة الكويت الشقيقة جعل منها مركزا تجاريا، وعمرانيا بارزا. جذبت إليها أبناء المنطقة الرجل ليجدوا فيها مواطنهم، الجديد... المريح، إذا، الخدمات المتوفرة كالصحة، والتعليم، وغيرها من خدمات الدولة.

ولعل أبرز ما يلاحظه ابن المنطقة وكذلك الزائر لمدينة الحفر نشاط صندوق التنمية العقاري الذي قلب شكل المدينة ليجعل منها مدينة ذات رقعة واسعة تمتد شمالا وجنوبا قدر امتدادها غربا وشرقا. ليصبح عدد سكانها أكثر من مائة ألف مواطن.

ولعل أهم أسباب اختار موقع المدينة الحالي يعود لكونه يقع في منخفض أحد الأودية الأمر الذي تسبب في كثير من متاعب التخطيط. وتاجيل بعض مشاريعها، لكنها بالرغم من ذلك استطاعت أن تجمع بين حياة المدينة، والقرية والبلدية تتمثل تلك الصور في حياة أبنائها وعاداتهم وفي جولة بالرياض، داخل المدينة، وجوارها كن أول لقاء لنا مع رئيس بلديتها، د.ع. بعض المسؤولين هناك للحديث عن هذه المنطقة، ومستقبلها.



فجر الشمال.. التحول.. والتوطين الحضاري

قبل ٢٠ عاما كانت هجرة. والآن يسكنها ١٠٠ ألف مواطن.

الأهالي يتراحمون بحثاً عن السكن والإقامة الحضريّة

مدينة حفر الباطن

في مجرى الوادي

عن مشاريع حفر الباطن وتخطيطها يتحدث رئيس بلديتها الاستاذ عبدالعزيز الشبانة.

● بالنسبة لحفر الباطن كما تعرفون مخطط ومع الأسف كان في مجرى واد. وقد لاقينا نتيجة ذلك مشاكل كثيرة عندما تهطل الأمطار لعدم عمل قنوات مجاري السيول. والوزارة مهتمة بهذا الموضوع وتعمل له دراسات اعتباراً من ١٤٠٢/٧/١ والمدينة سبقت التخطيط ونحن نعانى من هذا وسيكلف الدولة من أجل إيجاد الخدمات وتوصيلها إلى كل بيت من بيوت الحفر، وكان بالود أن يكون هناك مشاريع كثيرة لكن البلدية كانت مشغولة في الأعمار السابقة بمخاطبات أمراء العشائر حيث أخذ هذا الموضوع أكثر وقتها وقد صدر الأمر السامي بإيقاف هذا التصرف وقصره على بلدية المنطقة والباب مفتوح أمام جميع المواطنين من أي فئة من يحمل الهوية السعودية في أن يأخذ استشارة ويكمل جميع إجراءاتها ومن ثم تنظر اللجنة المختصة لذوي الدخل المحدود وتوثق فيها بموجب القرعة بين المواطنين وأرجو أن تذلل جميع الصعاب التي أمامنا حتى تحصل المدينة على حقها والمدينة في حاجة ماسة إلى أشياء كثيرة وكثيرة جداً ولا أقول أن هذا قصور من الدولة ولكن ما معناه أنه مأخوذ على أنها هجرة واستنداءها الآن ليس بالبسيط فامتدادها الآن ٢٧ كم والمخطط الإرشادي ومجموع المخططات حوالي ١١٢ مخططاً وهذا عدد كبير يحتاج إلى مجهودات كبيرة من الخدمات وحالياً لا يوجد أي حديقة عامة ولم يعتمد أي شيء ويمنى في جميع المخططات أراض مخصصة حدائق داخلها كبيراً من تخصص الميزانية القادمة بأشياء كثيرة تسر أبناء البلد.

● الرياض: مدينة حفر الباطن معروف عنها أنها وجدت

لتوطين البدائية وكانت هناك مساعدات من الدولة لتوطين البدائية فما هو الإجراء الذي اتخذ لمساعدة الاستيطان وتوفير الخدمات لتلك الهجرة؟

● عبدالعزيز الشبانة: لقد كانت عبارة عن تجمعات بسيطة ومتنوعة. ونحن نحاول جمعها ضمن مخطط ولو لاحظت المخطط الإرشادي لتعجب من امتداد المنطقة وحالياً يستخرج يومياً أرخصه بناء وهذا يعني أن هناك تشجيعاً وأقبالاً على البناء والتعمير وهناك نشاط عمراني.

● الرياض: كم عدد القرى التابعة لحفر الباطن وما هي الخطط البلدية لتطوير عمرائها؟

● رئيس البلدية: نحن نعمل بتوجيهات من وزير الشؤون البلدية والقروية في أن يكون للقرية والهجرة كما يكون للمدينة وذلك للقضاء على عمليّة الهجرة من القرية ونحن نعمل من أجل هذا الشيء ويتبع بلدية الحفر حوالي ٢٢ هجرة. ونحن نقوم بجميع الخدمات بما فيها النظافة وصحة البيئة وهذا أهم العناصر التي تهتم بها البلدية كذلك تسوير المقابر وبناء أسواق صغيرة للحوم والخضروات ومسالخ وشوارع مغلقة بكيفية غير كافية ولكنها أحسن من لا شيء والمستقبل كفيل بأن ينهض بالقرية والهجرة.

● الرياض: بالنسبة للمدن الرئيسية اكتملت فيها المشاريع الأساسية للخدمات وبالنسبة لمدينة حفر الباطن كمدينة عمرها الزمني محدود ما هو مستوى الخدمات فيها وإلى أي مدى وصلت إليه وما دور البلدية في اكتمال الخدمات لتبدأ بعد ذلك في تنفيذ المرحلة الجمالية وتنسيق المدينة؟

● عبدالعزيز الشبانة: بالنسبة للمرافق حتى الآن لم تكتمل عندنا الهاتف يجوز أن يكون غطى ٢٥٪ من المدينة

والبلديات عليها التخطيط وكما قلت مدينة حفر الباطن ابتعثت ابتعانة لا أحد يصدقها من كبر الحجم والسفلة الآن هي ما يهم البلدية وهي لا تغطي إلا ٢٥٪ من البيئة وهذا طبيعياً ليس بالثقل لأنه من المفروض في حالة اعتماد أية مخطط يجب أن تقوم البلدية بدراسة مشاريعها من ناحية تصريف السيول والمجاري والمياه والسفلة وأما الكهرباء والهاتف فكل منها وزارة متخصصة.

● الرياض: هل حددت أماكن معينة لتوطين البلدية؟

● رئيس البلدية: في الواقع وضعت كمخططات بأسماء العشائر وكل شيخ عشيرة يأخذ مخططاً في حدود ١٠٠٠ قطعة أو ٥٠٠ - ٣٠٠ أو ٥٠٠ قطعة وعندما يعتمد المخطط يقوم أمير العشيرة بالتوزيع وعدد سكان مدينة حفر الباطن الآن أكثر من ١٠٠ ألف نسمة.

● الرياض: ماذا عن مشروع تربية المواشي؟

هذا المشروع موجود حتى الآن وكل المواشي الموجودة مستوردة وأى مواطن يتقدم لنا بدراسة لتسمين الماشية نحن نشجعه ونقدمه ونعطيه موقعا ونؤجره بأجر رمزي وقصدنا من هذا إعطاء المواطنين الفرصة في المشاركة بالتربية ولكن حتى الآن لم يتقدم لنا إلا أربعة ومشاورهم تسير سيرا حسنا عدا السابقين من تجار الأغنام فلدنا منهم مجموعة كبيرة يستوردونها من تركيا ومن مناطق أخرى والأهم ليس التوريث بل وضع مشروع للتسمين.

● الرياض: ماذا عن مشاريع البلدية؟

من المشاريع المنفذة خلال العام ١٤٠٢/٣/١٤٠٢ هـ مبنى البلدية مع كراج وسور وهذا معتمد من عام ١٣٩٤/٢٠٠٠م يبلغ ٧٠٠ ألف ريال وهو لا يفي بالغرض.

● وهناك توسعة لسوق الخضار والحيوان اعتمدت في عام ١٤٠٢/٨/٩٥ واعتمد له مبلغ ٦٠٠ ألف ولله الحمد نفذ في عام ١٤٠٢ هـ - حفر الباطن ارتوازي في عام ١٩٧/٩٦ - والان أعلن عنه أكثر من ٥ مرات وعملنا له دعوات مرتين والان جميع أوراقه ومضاربه في مديرية المنطقة الشرقية.

● إنشاء مفصلتين للموتى اعتمدتا في عام ١٩٦/٩٥ بمبلغ ٦١١ ألفاً وهما الآن تحت التنفيذ ولا أعرف لماذا لم ينفذ في الماضي لا شيء جديد في البلدية وبعد ستة شهور يتم تسليمه.

● سفلة مؤقتة في عام ١٤٠٠/١٤٠١ هـ انتهت الآن.

● سفلة وإنارة في عام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ والان المشروع يسير سيرا جيدا وقد انتهى منه حوالي ٧٨٪ - دراسة الرقعة المساحي اعتمدت في عام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ والعمل جارٍ، وهو على وشك الانتهاء.

القيصومة :

● سفلة مؤقتة اعتمدت في عام ١٤٠١/١٤٠٢ هـ انتهت وتم استلام المشروع.

● تنظيم الحديقة نفذ وفجر من المبلغ ٣٥ ألف ريال ونحن الآن في سبيل دراسة مشروع تشجير بهذا المبلغ... لأنه سبق أن أعلن عن تشجير وإثارة ولم يكف المبلغ وليس لدينا وفورات من بنود ثانية على أساس طلب مناقشة لتختبر فنتكفي الآن بالتشجير وبعد ذلك نطلب الإثارة أو من الممكن أن نقوم بالإثارة بنفسها.

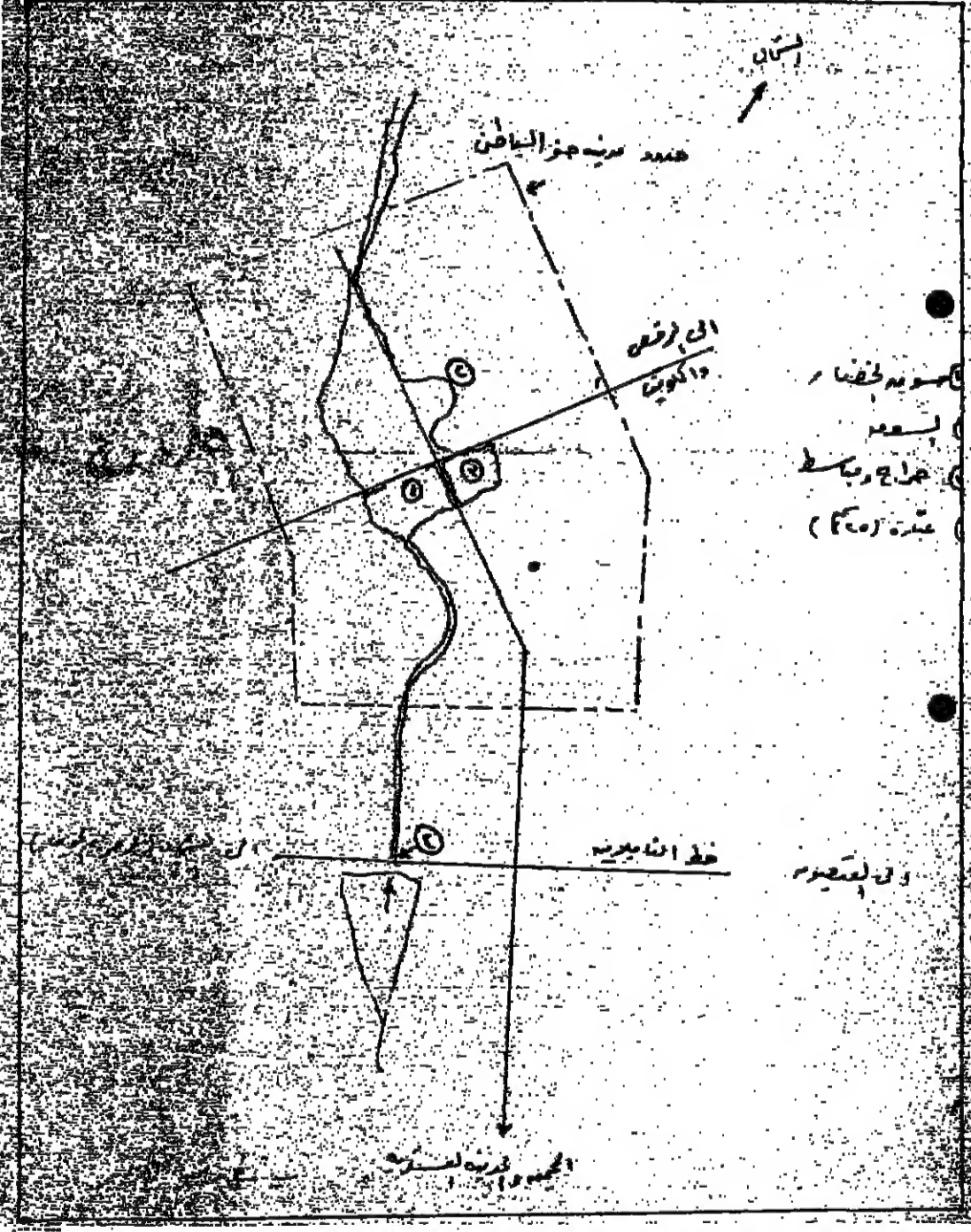
● إنشاء مسلح دائم وهذا متفق بالقيصومة ومهته.

● مفصلة الموتى انتهت.

● إنشاء سوق خضار لأيزال ينفذ وقد انتهى من المشروع حوالي ٥٥٪.

في منطقة الحفر.. حداثق، عملة.. وشبكة تصريف مياه المجاري والأمطار. وتحتاج إلى سفلة وتحتاج إلى مبنى كبير ومباني للفروع ونحن في خطتنا أن يكون لدينا ٦ فروع للبلدية - فرع في الصداوي وفرع في القيصومة وفرع في الصفيدي وفرع في قرقي وفرعين يساندان البلدية الأم في مدينة الحفر ويحاجة إلى أسواق مركزية للخضار والحيوان والألبان ونحن نشك من الفضلات والنفايات فليست طريقة عمليّة أن نخرجها خارج الإرشادي ونحرقها.. ففي يوم من الأيام ساكنون في حالة لهذه المنطقة يضطر إلى عمل عمليتين على عمليّة مناقلة ونقل ونحن طلبنا أن يكون لدينا محارق اتوماتيكية ويمكن أن نستفيد من هذه النفايات.

● طلبنا سبع دورات مياه واعتقد أنها قليلة جداً ولكنها تسد



صندوق التنمية العقاري كان السبب الأول في التوطين

ملكية الأبار من أجل تنفيذ المخططات وتنفيذ الشوارع لوجود أبار فيها. وقد طلبنا منهم التنازل عن الأبار مقابل الأراضي ولكنهم رفضوا، وطلبوا أن تكون أراضيهم وسط السوق على أساس إياهمم واتمنى أن يعمل مشروع لهذا الشيء وهذا احتياج ضروري.

● الرياض: ماذا عن المياه.. هل هناك مشروع لشبكة المياه؟

● رئيس البلدية: يوجد شبكة مياه والقائمة عليها وزارة الزراعة واستعمتها وزارة الشؤون البلدية والقروية وهي تغذي ٧٠٪ من السكان وطبعاً من الصعب أن نقول أنها تغطي شيئاً أصلاً لذلك أنها غير صالحة للشرب ولدينا تقارير من صحة البيئة تفيد أنها غير صالحة

● الشرب وهذه ١٠٪ للغسيل فقط وللشرب المواطن يشتري وفوق ذلك لا توجد أبار حفر سوى اثنين أو ثلاثة وطبعاً أصحابها استغلوا الوضع.

● والان والله الحمد وزارة الزراعة درست مشروع مياه الحفر سيفط في حدود ٣٥٪ إلى ٤٠٪ من المدينة.

● والعمل جارٍ لتعميد الاتابيب لمدينة الحفر وللمدينة القيصومة. وقد يكون في عام ١٤٠٤ هـ أو ٢٥٪ من أهالي الحفر يشربون من الشبكة الجديدة وفي عام ١٤٠٧ هـ يكون ٥٥٪ يشربون من الشبكة الجديدة.. وفي عام ١٤١٠ هـ قد يكون يغطي منطقة الحفر.

● وعندما علم الاستاذ عبدالله محمد الباطن مدير عام فصيلة المياه بالشرقية بأن المدينة ليس بها مياه تقصّل مشكوراً وأرسل لنا (٤) وأياتك ولكن (٤) وأياتك لم تعمل شيئاً وقد طلبنا منه (٦)

وأياتك زيادة ليصبح لدينا ١٠ تستطيع أن تتحرك بها وتستطيع أن تورد الماء من مدينة الملك خالد العسكرية وهي تبعد عنا مسافة ٦٠ أو ٦٥ كم لأنه يوجد هناك محطة تحلية.

● وبعد حديث رئيس البلدية عبدالعزيز الشبانة قمنا بجولة على البلدية وأقصدنا ثم بجولة على مدينة حفر الباطن ومشاورها فوجدناها مدينة حديثة تساق الزمن اتسعت وتكاثرت سكانها حتى أصبحوا في كل حطب وصوب ومشكلة مدينة حفر الباطن كغيرها من المدن الحديثة العهد، يوجد بها فراغات واسعة وسط الأحياء.

● حفر الباطن عروس الشمال كما يقولون لها أن تكون في وادي الباطن امتدت امتداداً طويلاً وهذا قد يكون عبئاً كبيراً على مشاريع الخدمات العامة.

الخدمات الصحية في حفر الباطن

● مدير مستشفى الحفر: افتتح المستشفى بتاريخ ١٤٠٢/٣/١٩ التخصصات.. ويضم المستشفى ٣٦ سريراً للمرضى ٨ أسرة للطوارئ ٢ أسرة عزل ٧ أسرة للاسعاف ويوجد جميع التخصصات من أنف وأذن وحنجرة وباطنية ويوجد لدينا أخصائياً باطنية ٢ جراحة ٢ نساء وتوليد وأخصائياً عظام وأخصائياً أشعة والحقيقة بالمستشفى كل الامكانيات المتاحة للمرضى ولكن العمل هنا كثير فعدد المراجعين أكثر من ٢٠٠ مراجع يومياً.. لأن منطقة الحفر في ملتقى الطرق المؤدية للشمال - عرعر - الرياض والكويت - والدمام منطقة حوادث وإيضاً هي منطقة متوسطة للهجر والهجر هنا عددها كبير وأحب أقول أن بعض المراجعين يأتيون من مسافة ٣٠٠ - ٢٠٠ كم وهناك تحويلات تتم من أول رحلة إلى أول قرية العلية وكلها لمستشفى الحفر.

● وبالنسبة لعدد الأسرة فهو غير كافٍ. نسبياً لعدد المراجعين ومجموع أطباء المستشفى ٣٠ طبيباً مابين أخصائياً وطبيب عام وهناك مستشفى جديد جارٍ. إنشاءه سبعة ١٧٠ سريراً وبعد إنشاء هذا المستشفى الجديد سيتحول هذا المستشفى للحوادث أو إلى مستشفى الولادة وبراسته لم تنته حتى الآن وأحب أن أقول أن الدور الأرضي الآن يستخدمه كفترة عمليات وإحالات الولادة نتيجة للنقص في بعض الأقسام إضافة إلى قلة العيادات ونقص الأطباء وقد تجد طبيباً يعملان في غرفة واحدة.

● ونحن نطلب من مديرية الشؤون الصحية أن تمنحنا مباني جاهزة لنحولها لعيادات حتى نستطيع سد النقص في العيادات.

● ونظراً للنقص المتزايد على الاسعاف فقد وضعنا طبيبين في القسم وهناك ذنية لرفع العدد لثلاثة أطباء على أساس العمل على فترات.





السقوط في شهر الخير!

اسماء بعض المشاركين في بعض الحلقات من شهر الخير. ونذكر ان من بين الاسماء خالد سامي وعبد المحسن النمر وسمر الناصر جدي

تحدث الممثل مطرب فواز ومدير انتاج المسلسل المطي (شهر الخير) الذي عرض في رمضان عن بعض الاخطاء التي وقعت بسبب المونتاج وسرعة تنفيذ العمل وهي سقوط

وابراهيم الحوشان وعبد الغني هلال وزكريا حمدان. وقال بان اي عمل فني لابد وان يتخلله بعض الاخطاء غير المقصودة التي ربما يساهم فهمها. وشكر جميع زملائه الممثلين على تعاونهم في اخراج العمل بشكل جيد

خطوات الشيطان .. تغتال المجنون!



فواز بخش

وقد عاد الممثل فواز بخش بعد الانتهاء من تصوير مشاهد دوره في هذا المسلسل.. وكانت زبينة كبيرة قد صاحبت بداية ظهور هذا العمل في الجوانب عندما وقع صدام حاد بين هلال والممثل عبد الله نوار نتيجة الجنون المادي! وحدث ان تضاعف المنتج وغير مسمى العمل الى خطوات الشيطان! وكل خطوة.. و.. واتم بخير انتاج!!

انتهى المسلسل السعودي الذي سمي في البداية بالمجنون.. من تصوير حلقاته النهائية في الجوانب والذي قام ببطولته كل من هلال بخش ورجاء الجداوي وفواز بخش وشارك بالتمثيل فيه كل من حمتو ساعاتي ومحمد جابري ونساجي طنطاوي وعدد من الممثلين السعوديين والعرب.. وقد تم تصوير بعض مشاهد بين القاهرة واليونان.. وهذه لقطات بعض من المشاهد

حلقة من البرامج الجديدة تقدمها التلفزيون كهدية للمشاهدين

من المنزل ليلا بحجة انهم مدعون لحفلة لصدقيتها، وفي الخارج ترى الشمس ساطعة فلماذا هذا التناقض؟ المسلسلة اليومية (والعصر بقية) تبقى من نصيب الزميل ساري الغريب ليضعها تحت الجهر

يعالج مشكلات يعيشها الوطن العربي.. فجاء رمزيا توفيقا للهدف التزييه بطاقم الممثلين كان اكثر تعاونا وابدا.. فجاء العمل نجاحا



د. صلاح بن ناصر

برامج العيد التي عرضها التلفزيون قوبلت في مجملها بالرضاء والاستحسان من المتابعين للاعمال المرئية واهل الفن - ويعد ان انقضت ايام عرض هذه الاعمال الخاصة بتمسك الراي لتضع النقاط على الحروف.. وستنقلها قصصا قصصا

بعد الآيات العطرة وحديث الصباح يقدم للصغار مسلسلة (ريعي) والقصة جد رائعة ومشوقة ولكنك تتسم منها ان الممثلين لا يعرفون سوى السماء وباللهي اللغة على التاج - اللغة على العاصفة.. وكنا نتمنى لو قام عليها اناس من بني جلدتنا.. اما برامج الاطفال المحلية الخاصة بالعيد:

١ - اطفال المدينة مجرد اناشيد
٢ - اطفال الخليج فقرات والعب (مثل قتلها)
٣ - اطفال الرياض اناشيد وتشيلة مبتورة الحلقة الاولى مرتجة
٤ - اطفال جدة مقابلات مع الصغار
٥ - اطفال القصيم اناشيد ومادة والعب باقة - قل اسمك وخذ هدية

عموما برامج الاطفال كانت اقل مستوى عنها في الاعوام الماضية.. ما السبب؟ لسنا اعلم بعد برنامج الاطفال يقدم مسرحية خليجية للصغار وهي مسرحية غنائية كان من افضلها مسرحية (ليل والذنب) من البحرين واستغرب ان يكون تسجيلها في مصر! ومسرحية الطرية (الحذاء الذهبي) وكانت اكثر من رائعة.. القصة معروفة ولكنها جاءت بأسلوب فذ عن طريق التوجيه والتوزيع مثل

وتجربة الغناء

دخل الفنان الملحق محمد المقيص في تجربة الغناء حيث قام بالغناء في مقدمة الرباعية الاذاعية (سعيد في العيد) التي اعدتها الزميل هاني ماجد فيروزى وقد لحن للقصة وعدا من الصور الغنائية لهذه الرباعية التي اذيعت في ايام عيد الفطر المبارك وقد صاحبت في الغناء للملحة هند نسيخ السنين استموا الى هذه المجموعة قالوا ربما المقيص ينزل الى ميدان الغناء ليلحق بالفنانين المحترفين سراج عمر وعمر كدرس



محمد المقيص

١٠١ حلقة عن المرور في مسلسل كرتوني



فاتي الحكيم

وافقت معظم وزارات الداخلية في دول الخليج العربي على انتاج مسلسل كرتوني في ١٠١ حلقة عن المرور تحت اسم (مسما) تكون (الطريق) لتكون الجهة المنفذة لهذا المشروع مؤسسة الانتاج البرامجي وسيكون البرنامج المشترك. ويهدف هذا البرنامج الى نشر الوعي المروري

حوار مع الفنانين .. في لقاء القمه!

لقاء الفن.. برنامج اذاعي جديد اعدته للبرنامج الثاني الاستاذ احمد حجازي واخرجه الاستاذ عبد الرزاق نوري والطريف في هذا البرنامج انه يلتقي بالفنانين عبر عبارات معينة من اغانهم في حوار يتم بين المذيع والفنان خالد زارع والمعلقة هند شيخ. وقد اذيع من هذا البرنامج اربع حلقات كانت بدايتها حوار من خلال اغاني الفنان هلال مداح والطقات القادمة ستداع اسبوعيا وضيوف البرنامج من الفنانين كل من محمد عبيد هلال مداح.. فوزي محسن وردة الجزائرية.. فايضة احمد..

علي ابراهيم .. التهانى هاتفيا



علي ابراهيم

كانت بطاقات المعايدة التي استخدمها الممثل علي ابراهيم لجميع زملائه في داخل المملكة وخارجها هي عبارة عن مكالمات تلفونية عطرة زفها للجميع مطلا من خلالها على كل قلب ليهنه بقيام وصيام شهر الخير.. وبالعيد الذي يملأ كل منزل ويجد غشاء القلوب ويبتع فيها السعادة والامل.. يقول علي ان سماعي لصوت الزملاء ابلغ من بطاقة ابعثها عبر البريد.. ولذلك فان الفنان علي الذي امتاز بهذه الروح الخلاقة بان يكون السباق في تقديم هذه البطاقة لزملائه سوف تنتظره فائز طويلا عريضة من الهاتيف لتقديم له تهنئة اخرى يدفعها من بنكه الخاص!

وبدورا ونياية عن كل الزملاء اسرة اهل الفن نتقدم بتهنئة صادقة لروح هذا الفنان الصادق راجين ان يعيده على الجميع بالخير واليمن والبركة

مسرحية بالمشمش عمل قايط وعودة الى الورا



عبدالحسن

والفوضى التي سيطرت على الفصل الاول. وكان بالامكان ان يحذف الفصل كاملا دون ان تتأثر البنية الرئيسية للمسرحية وقد حاول المؤلف خلال الفصل الثاني ان يجمع القضية لكنه فشل. وسقط النص الذي اعتبر علامة غير مرضية في سيرة المسرح الكويتي

الكويت/ عبدالحسن الشمري عرضت فرقة مسرح الناس، الكويتية مسرحية بالمشمش التي كتبها الفنان عبدالحسن الجبيل - اول محاولة له للمسرح. واخرجها مبارك سويد وقام بالتمثيل فيها عبدالله الجبيل، علي الميفدي، مريم الغضبان، خليل اسماعيل، باسمه حمادة، هدى حمادة، عبد الرحمن العقل وغيرهم. وكان من المقرر ان يشارك في التمثيل الممثل المصري المعروف بوش شليبي لكنه اعتذر في اللحظة الاخيرة (تفاصيل ذلك في مقال منفصل).

والمسرحية تعرض لمشكلة الايجارات التي يعاني منها قطاع كبير في الكويت خاصة الوافدين، وسبق ان تعرضت لها العديد من المسرحيات الكويتية لعل افضلها على الاطلاق مسرحية الواروي للوحة التائية التي اخرجها الفنان الراحل صقر الرشود قبل رحيله بسنوات قليلة ولاقت نجاحا كبيرا اينما عرضت

كلمة وديمة .. لاي المققع في انتاج مشترك خليجي سويسري ايطالي

تقرر ان تشارك مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك في انتاج مسلسل علي عن قصة (كلمة وديمة) لاي المققع وذلك مع شركة بوليفيديو والتلفزيون السويسري والتلفزيون الايطالي ويوجه سوف تشرف المؤسسة على محتوى الحلقات من حيث المضمون

الكويت تستعد لإقامة مهرجان الخليج الثالث

السيد سالم الفهد مدير تلفزيون الكويت يشهد الملتقى القادم تتافسا شديدا بين الدول الخليجية المشاركة وهي المملكة العربية السعودية - الكويت - الامارات - البحرين - قطر - عمان لعرض افضل انتاجها في مختلف الفروع المقررة للمسابقة وهي الدراما، البرامج الثقافية، البرامج الدينية، المنوعات السهرة المشتركة وبرامج الاطفال، والبرامج الدينية.

مؤسسة الانتاج البرامجي مشترك تنتج مسلسلا اسلاميا

انجزت مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك الدراسات والمعلومات عن المواضيع التي سيعالجها البرنامج الديني (الارباب) وتم تحويلها الى الدكتور علي عبدالمعظم لراقيتها من النواحي التاريخية والدينية، وتم وضع خطة لانتاجها وقد كلفت الدكتور رفيق الصبان بالاشراف على كتابة سيناريوهات الحلقات حيث سيشترك اكثر من عشرة كتاب بوضع سيناريوهات البرنامج البالغة ثلاثين حلقة تلفزيونية كل منها في ساعة وتعالج كل حلقة موضوعا اخلاقيا من خلال مواقف تاريخية او معاصرة منها العدل والبرية وحب الجار والانسام والبطولة.. والوفاء والوفاء بالدين

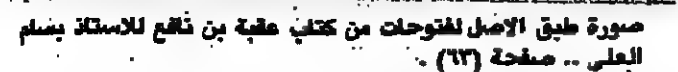
وقد بدأ العمل على اعداد البرنامج الذي سيعرض على القنوات الفضائية في الكويت في شهر يناير ١٩٨٤. وقد بدأت الانتاجات منذ فترة طويلة من اجل ايجاد خبيرة لان يكون للمنتج القادما افضل من سابقه. ومن جانب آخر بدأت الانتاجات لاختيار الاسماء وتوزيعها من قبل لجنة انتاج مختصة لتكون تجري حاليا استعدادات مكثفة في اربعة تلفزيون الكويت ووزارة الاعلام الكويتية من اجل اقامة المهرجان الثالث للانتاج التلفزيوني في الكويت في الاسابيع الاخيرة من شهر يناير ١٩٨٤. وقد بدأت اللجنة بتوزيع مجموعة من النقاد والصحفيين العرب والخليجيين للمشاركة في التقييم. وينوي المهرجان تقديم مشكلة المهرجان الدائم للصحفيين والمشاركين، فيجب ان تخرج المهرجان السابق

وترونغم لحفظ ماء الوجه!

كان مهرجان الخليج للانتاج التلفزيوني فرصة لتفزيونات المنطقة لتقديم ما لديها من انتاج متميز فيه مختلف التجارب وتتوارف فيه مختلف الافكار. من اجل ان يساهموا في خلق الظروف التي تساعدهم على الخلق والابداع في مجال الانتاج التلفزيوني والذي يسمى هذا المهرجان الى تطوير الاعمال والحث على الابتكار ومن اجل هذا يحاول المهرجان بكل فعاليات ان يوفر هذا الجو من خلال الندوات واللقاءات الفكرية والسوق البرامجي. كان من أبرز اللقاءات التي تمت في الدورة السابقة اللقاء الذي نظمته جهاز تلفزيون الخليج بين المنتجين ومسؤولي البرامج بالمدن الخليجية وتم خلاله تدارس مناقشة المشاكل التي تعيق الانتاج والتوزيع في الدول الخليجية وبحثت العديد من الآراء التي كانت تستلزم موافقة وزراء الاعلام عليها. والتي من شأنها فتح مجالات التعاون بشكل افضل بين شركات التوزيع والمنتجات التلفزيونية الا ان المشروع توقف!

صالح المزروع

تجربہ



٢٠ - مازلنا نعتي من الاخراج
للشخصيات ان لمكن !!
ارجو رجاء حرا من الخواص
لقراء ان يسعفوني بخير هذه

مجدی وھبہ

ومن وجدناه بعد هذا قتلتناه .
فخرجت السباع والذئب
والحيات تحمل اودعها والناس
يتنظرون اليها وبعد ان ذميت جميعا
امرهم بعد ذلك ان يقطعوا الشجر
فقط . ولم اجد مطلقا لذكر هذا
الحريق اني سئد كما يحضرنى هذا
حديث المرسول (ص) وقد راي بعض
اصحابه قد حرق قرية نمل فقال بما
معناه (لا يبقينى ان يعذب بالنار
في الارب النار) يواه اوبودا رحمه الله
ع (كتب الجهاد (في كراهية الله
للعنود بالنار) كما ذكر الحديث ابو
الحسن على الحسنى الندوى في
الكتابات السيرة النبوية . فابن رافة
والاسلام ورحمته الواسعة وابن عقيد
الصحابية ورضوان الله عليهم بالقوة
والارزاق الاعلى في التسامح والرفقة
الرسول صلى الله عليه وسلم ثم ابن
الزعرية والرحمة الانسانية من رجال
نشرها النور الالهى
على العالم كله ؟ كل
ذلك رمى به المؤلف في البحر كما
يقولون واختلف من بنات افكاره
وتكناه هذه القصة المشوهة
والمصيبة ان عالم كل كل الاحوال
بالاسلام واحكامه (هان كنت تدرى
فالمصيبة اعظم) !!!

❶ ذكر القصة الحقيقية كل من :
البيان المغرب ص ١ ح ٢٠ -
الكامل ح ٣ ص ٢٢٠ -
والنباهة ص ٢٨٨ فتوح مصر
والمغرب ص ٢٦٥ كتاب معاوية
تأليف منير الغناني ص ٢٢٢ .
٦ - ذكر المسلسل في الحلقة
الخامسة أن معاوية رضى الله عنه
حينما استدعى عمرو بن العاص
رضي الله عنه ليؤايلها امير مصر عام
(٦٣٨) . سلم على الامير يزيد بن
معاوية قائلا (اهلا لصاحب البيعة)
فكيف بالله عليكم يكون ذلك ومعاوية
رضى الله عنه لم يفرق في البيعة
لبنه يزيد الا في عام (٥٨٦) !!
فبين التاريخين حوالى ثمانية عشر
عاما !! مما يتل على ارتجال
المؤلف سامحه الله !!!
نكر ذلك : كتاب معاوية وعصره
تأليف عمر ابو النصر ص ١٧٧ -
الكامل ح ٢ ص ٢٤٩ - كتاب معاوية
ص ٢٠٨ .
٧ - ذكر المسلسل في الحلقة
السادسة ان عمر بن الخطاب رضى
الله عنه ولى عبيد الله بن سعد
ابن ابي السرح رضى الله عنه خراج
مصر والصحيح :
ان الذى ولى عبد الله هذا هو
الخليفة الراشد الثالث ذو النورين
عثمان بن عفان رضى الله عنه
وارضاه وذلك عام (٥٢٧) .
الطبرى ح ٢ ص ٢٥٦ -
الكامل ح ٢ ص ٤٥ - تاريخ ابن
خلدون المجلد التثني ص ١٠٠٢ .
٨ - ذكر المسلسل في الحلقة
الحاكمة ان ابا المهاجر رضى
الله عنه افرقيا فخر سنوات
١٠٠٢ .

صكورة ثمانية عشر صحابيا رضى الله عنهم فدعا الله سبحانه وتعالى وكان عقبة رضى الله عنه مستجاب الدعوة قائلا (ايها للحيات والسباع نحن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فارحلوا عنا فانا نازلون

٥٠ انشأ تقدم بهذه الاخطاء الى القارئ على وضع ثاقب نظره الى ما يريد تشويه التاريخ الاسلامي بهجاءه العظام الذي اتحدى امة من ائمة العالم كله من ينجب واحدا منهم سواء كان هذا الخطا من قصد او غير قصد !! وهى :

١ - ذكر المسلسل ان عقبة قتل جرجير ملك افريقيا والصحيح ان عبد الله بن جرجير رضى الله عنه هاجم واختار ثلاثين فارسا من المسلمين ويحمل على جرجير قاتلا لهم احصوا نظروى فاخترق صفوف الروم حتى وصل الى جرجير فارهاده قتلا !!

نكل من : البداية ونهاية لابن كثير ج ٧ ص ١٥٢ - كتاب عبد الله بن الزبير رضى الله عنه للاستاذ محمد فهمي عبد الوهاب ص ١٢٠ - فتوح افريقيا والانلس

ويش اعترف

(تدعيم السحر)
جامعة الملك سعود
قسم العلوم السياسية



ثلاث نقاط

(الفنان جمال قطب)

التشكيليون في بلادنا بتأجرتهم الفنية اليوم يعتبرون مبدعين ومسجلين في أن واحد بفضل النظر عن اساليبهم المختلفة .. حيث أن أعمالهم ستصبح في المستقبل كما هي الآن وثائق تاريخية لا تكونها تسجل جزء من تاريخنا الحاضر وإنما تكونها تعبير أني إذا جاز التعبير وليس معنى ذلك أننا نبدع الفنان بدسه وشعره مثلاً عن ما يبرز حوله في العالم من أحداث وإنما فرصة الفنان في بلادنا في هذه الأيام فرصة نادرة .. فإعناهم المعارض الجماعية في الرئاسة والجمعية والمعارض الشخصية والتي لا تخضع لبرامج معينة حيث أن المجال مفتوحاً لآلية المعارض الشخصية في أي وقت يشاؤه الفنان من هنا فلم يعد أمام فناننا سوى العمل والمشاركة وتحويل الواقع المعنوس إلى صيغ فنية في قلبه التشكيلي المعروف ..

منذ كنا أطفالاً ونحن نشاهد أعماله التشكيلية ورسومه المختلفة في مطبوعات دار الهلال المصرية .. فنحن ذلك الوقت والعلاقة قائمة بين الإبداع التشكيلي وفننا العربي الكبير جمال قطب .. تواصل وعطاء .. استمرارية وإنتاج .. التزام وحسب .. مطالعة وثقافة متنامية .. فإعنا بعد هذا أن نجد هذا الفنان الرائع أمد الله في عمره ليبعد الكلمة فالتشكيل .. يرسم العبارة كمنزلة للألوان .. منذ سنوات .. وأنا أتابع كتاباته الفنية المختلفة في مجلات الجوهرة والدرحة وجريدة الرؤية القطرية خاصة مدحها الثقافي إضافة إلى كتاباته الأسبوعية في معشوقتنا الرياض .. كل هذه الكتابات ذات المنهج والعمق الشديدين ساهم بها ومن خلالها في رفد الكتابة الفنية في بلادنا العربية بالجدد والتفكير عن الحركة التشكيلية في العالم .. شيء جميل في هذا الزمن الرديء أن يستمر فنان كبير مثل فناننا قطب في العطاء الدائم والالتزام المحبب دون أن يتأثر بالعديد من حالات الانهيار التي أصابت العديد من فنانينا العرب بمشاهداتهم الغربية .. مع التأكيد هنا أن فناننا قطب استطاع أن يزاوج في أسلوبه التميز ما بين الدعابة والأصالة بل ظل يعاين العمل الفني بصورة فريدة تجعله في موضع الإقباط .. أن مشكلة الثقافة العربية في هذا الزمن أنها تطالب بشكل أو بآخر للتأشيبين وإلى قلة من الأسماء المعروفة بحكم الأوضاع السياسية والقيادات في هذا البلد أم ذاك .. وتبتعد عن الإشارة إلى المبدعين الحقيقيين أمثال فناننا الكبير جمال قطب .. هل لأنه بعيد عن الشللية .. والأجواء الضخمية الشلية أم لأنه مشغول بإبداعه وعمله ومطالعته التي تأخذ جل وقته ربما ولكن الذي ندرسه ونعرفه حق المعرفة هو ضرورة الكتابة في المعرفة الأسلوبية والفنية والثقافية بدون شك فنان جدير بالإشارة إليه .. لا التهميم واللامبالاة التي تقا به صحافتنا العربية .. هذه الصحافة التي تكتب عن فناننا الغرب أكثر مما تكتب عن فنانينا العرب .. جميع كتابنا وفناننا في هذه الصحافة مدعوين اليوم إلى الكتابة عن هذا الفنان وغيره من الفنانين الكبار فهل نغفل ..

يأحيى أمله بين ضلوعي .. يرسم لوحات عطرة .. أكتبه ألقاق المشع من العيون .. أديك .. كنانتي الأشجار المفتونة يدب الحياة .. يا حيا يا لا حول .. وأنا أبحت عنك .. أحياناً أشاهدك .. في البراءة ..

أحمد المغلوث

ياسر بقوش على الفراخ في لقاء الفن ويقول:

لقاء اجراء - سليم صقر

فعلت هدي شعراوي وعائلة قنوع وطلعت حمدي

ج - أنا لي فرقة اسمها الفرقة الدرامية .. وعندما أسقط أنا كناناً لاستسقط الفرقة .. ولكن لم اسمها باسمي فرقة ياسين بقوش .. مثلاً عندك الأستاذ دريد لحام .. أستاذ أكثر مني كناناً واسمه معروف أكثر من اسمي ولم يعمل فرقة اسمها فرقة دريد لحام .. ولكن اسمها فرقة تشرين .. وكما قلت لك عندي الفرقة الدرامية وكان آخر عمل لها (تعال نضحك) وقدمت أعمالاً سابقة مثل (الليلة عريس) بعدها قدمت (يا عيني عاروا) والفرقة لها كل عام عمل مسرحي ..

س - ماهو رأيك بالفنان دريد لحام باختصار ؟

ج - الأستاذ دريد لحام أستاذ لغوار الطوشة وهو فنان الشعب من خلال الوسام الذي حاز عليه .. س - ماهو الجديد لياسين بقوش ؟

ج - حالياً أقوم بعمل غنائي مشترك مع ناجي جابر (ابوعتر) بغناء مؤلوجات شعبية وهذه خطوة جديدة بالنسبة لي ربما أقدّر أن أقدم من خلالها شيئاً جديداً يتأثر من أجاب الجمهور بقدوم بصورتها تلفزيونياً وحالياً أمامنا عروض إلى باريس وفنزويلا لنقدمها إلى الجاليات العربية هناك .. س - الفنان ياسين بقوش هل رأى مسرحيات خليجية ؟

ج - أنا شاهدت عملاً مسرحياً كويتياً اسمه (حظة في الخانوق) إخراج الفنان المرحوم صقر الزويد وقد كنت معجباً بها بشكل أدهشني وقد خسرتنا هذا المخرج وكانت قد سرته لنا ولأمة العربية وهو فنان ملء بالعطاء .. س - موقف تعرض لياسين بقوش أثناء عمل فني ؟

ج - موقف لا أنساه - وهو أثناء تصوير أحد اللقطات أنا لفسر من قبل أوعتر عادوا هذه اللقطة حوالي عشرين مرة .. وبعد أن انتهكت وبكيت من الألم والمخرج خلدون المالح يقول لابي عتر .. أريد أكثر اندماجاً باللقطة وهكذا كانت علاقة فنية محترمة من قبل زميلي الفنان أبو عتر ..

س - أخيراً نود منك كلمة أخيرة تجريد الرياض والمقارء هناك ماذا يقول ياسين ..

ج - أقدم أحر التهاني والتبريكات إلى جريدة الرياض وإلى القراء في الرياض وإلى جمهوري هناك وكل عام وأنتم بخير وجميع الأمة العربية تبقى بخير وشكراً على محبتكم ..

● أرفض شخصية عوار الجديدة في وادي المسك

● دريد لحام استألف غوار الطوشة

● الممثل هو المنتج نفسه وهذه موضة العصر الفني



المسرح .. لنعود إلى الوراء قليلاً .. عندك شارلي شابلن - لوري هاردي كل واحد منهم له خطته في الكوميديا .. وإذا ذهبت للعالم كله ترى أنه يقدم كوميدياً تختلف عن الأخرى .. وهناك ترى عملاً كوميدياً من خلال الموقف .. وكذلك ترى عملاً إيمانياً وهناك عامل أمام يقدم الكوميديا إلى جانب فؤاد المهندس ومحمد عوض وكل واحد منهم يقدم شيئاً خاصاً به في الدراما الضاحكة ..

س - هل حاول ياسين بقوش المشاركة في أعمال مسرحية عربية ؟

ج - والله ياخي هذا ما أتمناه .. وعلى فكرة أنا عملت مسلسل اسمه (حاضر حلو) وعرض في السعودية ويرايه كان المسلسل ناجحاً وقد تعاملنا مع الفنان السعودي محمد الفرح - أبو سامح - ومع بعض الشباب السعودي والتعاهن كان جميل جداً وأنا أتمنى أن أشارك بعض مسرحي أو تلفزيوني أو سينمائي مع فنانين عرب وتقديم شيئاً للوطن ..

س - وحول سؤاله عن تعامله مع المنتج السعودي قال ياسين بقوش : نحن هنا لا يوجد ممثل ومنهج بنفس الوقت .. طبعاً في دمشق .. أما هناك في السعودية ترى الممثل هو المنتج نفسه .. وهذه أصبحت موضة العصر الفني - أما عندنا نجد الممثل السوري (لقوي تشد أيدك) مثل شعبي يطلق في دمشق .. س - ألم يحاول ياسين بقوش تشكيل فرقة مسرحية خاصة به مثلاً



● عملت شخصية ياسينو بسنة ومن الصعب تغييرها

● في وادي المسك تطورت شخصيتي أكثر من صبح النجوم

صباح النجوم .. المشاهد عايش هذا المسلسل لأنه تعايش معه في نفس البيت التي يعيش فيها المواطن نفسه .. س - ياسين بقوش والسينما : هل قدم شيئاً جديداً ..

ج - عملت عدة أفلام مع سميرة توفيق منها (غذلان وعروس من دمشق) وعملت فيلماً مع طروب اسمه (شقة ومليون مفتاح) وعملت فيلماً مع حسن يوسف اسمه (رحلة حب) .. س - وهل أنت راض عن أعمالك السينمائية هذه ..

ج - السينمائي ليس لك بها خيار .. فيها أنك تقراً نصاً أو سيناريو وتعجب به ويقتي الشيء الأول والأخير هو للمخرج والمنتج .. أصلاً صغيرة من المخرج قد تشوه الفيلم والحقيقة حتى الآن لم أوفق في عمل سينمائي ولكن وفقت في الإذاعة والتلفزيون والمسرح .. إنما في السينما لم أجد الفرصة المناسبة .. لكن هناك فيلماً عملت فيه مع طروب اسمه شقة ومليون مفتاح كنت راضٍ عليه أملاً كبيرة .. وأثناء التصوير كنت فرحاً جداً وكان الزميلان يفتنوني وحتى أثناء الدوبلاج ولكن أفضل وتقبله المشاهد لأن المسلسل يقدم الجديد في صبح النجوم .. لكن الأستاذ دريد أحب أن يغير بشخصية عوار نوعاً ما باللقطة فقط وهو عمل بعدة لهجات .. ربما يبقى نجاح الشخصية نسبي ورفض الناس شيء قليل بمعنى أن الطبقة المتوسطة قالت أن دريد لحام يريدنا شيئاً جديداً أو يروحي شخصية المتلاعب المحتال الذي يتنحل شخصية ليست شخصية .. (وحول سؤال حول نجاح حفيظ - فطوم حبيب بيص

قال : أنا عملت معها في مسلسل صبح النجوم فقط ويقبل سينمائي واحد فقط لا غير لكن نتيجة الانسجام والارتباط في صبح النجوم أحسن الناس أن ياسين وفطوم ثنائيان لا يفترقان - وسألته عن حقيقة الزواج من فطوم فقال : هذه إشاعة في بعض صحف الكويت وأشيعت في كل الوطن العربي لكن الحقيقة هي أن فطوم زمة وصديقة لي فقط لا غير .. س - هل أضاف وادي المسك لك شيئاً ؟

ج - وادي المسك أضاف لي فرقة أرجو أن أكون قد وفقت في رسم الشخصية المطلوبة مني .. وبدرية بهذا المسلسل كان متطوراً .. س - مارأيك فيما يقدم من مسرحيات كوميدي في دمشق ؟

ج - والله الكوميديا أشكال يعني عندك في العالم عدد كثير من الكوميديا التي قدمت وتقدم على

الأمم التي اشتغلت بها كثيرة من خلال المسرح القومي المتأزم فعملت مسرحية (المكسك) لفيكتوري و مسرحية (كفر قاسم) و (الملك هو الملك) وسهرة مع أبي خليل القباني ..

كثيرة في المسرحيات المتأزمة التي عملت بها .. ولكن تبقى لي شخصيتي التي أحبها الناس وأن عملت بشخصية جديدة قد يجوز أن الناس ترفضها أو تقبلها .. وأنا عملت بشخصية ياسينو ٢٠ سنة في خلالها قد تكون هذه الشخصية بتغير مضمونها .. أما شكلها فيبقى .. وهذا هو الشكل الذي أحبه الناس ولم أحاول التخلي عنها ولم أفكر بعمل شخصية ثابتة غير هذه الشخصية لياسين .. فانا وصلت إلى نقطة انطلق منها فنياً - فهل يجوز أن أغرها .. أم أبقى عليها ..

● عزيزي القارئ .. كنت قد وعدت في لقاء سابق أجريته مع الفنان دريد لحام بالتصريح ساخري عدة لقاءات مع نجوم الكوميديا السوريين .. وهما أحقق لك الرغبة .. ويكون لقاءنا لهذا اليوم مع نجم كوميدي آخر - الفنان ياسين بقوش - الذي أصبح القسم المشترك لأكثر الأعمال الكوميديا السورية .. وبعد (معاً) بالسؤال عن بداية ياسين بقوش مع الفن من الهواية وحتى الاحتراف وما وصل إليه الآن على الساحة الفنية السورية .. يقول ياسين بقوش :

ج - كانت بدايتي مع الفن من خلال الحفلات والمسرح المدرسي وكذلك المناسبات الوطنية .. وكانت بدايتي بالفن .. غناء النوازل بعدما انضمت إلى فرقة المسرح الحر التي كان يديرها الفنان عبد اللطيف فتحي (أبو كلفة) .. واشتريت في عدد من المسرحيات حتى عام ١٩٦٦م .. وفي نفس العام أسست وزارة الثقافة مديرية المسارح .. المسرح القومي .. وفرقة أمية .. ومسرح العرائس .. فانا انتسبت إلى مسرح العرائس .. وعملت دورة ثلاث سنوات .. وعملت بها مخرجاً بعدما عملنا مع التلفزيون العربي السوري في مسرحيات قصيرة .. سهرات صغيرة وكنت أنا والفنان عمر صبحو نعمل في المسرح (الباتوني) أي الإيمائي - الصامت - وعملنا فواصل صامتة كثيرة وعملنا أغاني مسرعة .. لقد كنا نأخذ الأغنية ونضعها على التشغيل السريع ونأخذ فكرة تمثيلية ونقوم بإدائها .. في سنة ١٩٦٥ .. انتقلت من مسرح العرائس إلى المسرح القومي واشتغلت عدة مسرحيات في المسرح القومي حتى عام ١٩٦٩م .. تركت الوظيفة لأن في قناتي أن الفنان يجب أن يكون غير مرتبط بوظيفة وتقيده .. وهذا برأيي يحد من نشاط الفنان وانتشاره ويصبح انعكاساً على الوظيفة .. أما إذا عمل على الإنتاج فيجد العمل متروكاً أمامه ولقمة العيش تتأمن من خلال الإبداع .. وقتما بتأسيس مسرح الشوك المخوع وعندها أقوم بمهرجان

للفن فقط

إبداع وإنتاج

كما توقع العديد من المشاهدين جاءت برامج التلفزيون في العيد حافلة بالمواد والبرامج والمسلسلات والأعمال الجيدة والمنقحة بعناية ويحرص والموضوعة بهيكل غير ممل ومنظم .. تنظيمياً جيداً عملية تصوير من التلفزيونين لشاهديه عن النص الذي حصل بالنسبة لبرامج رمضان وقد نجح التلفزيونين وباعتدال لشد المشاهدين بجانب أجهزة التلفزيون في منازلهم ومتابعة الإذاعات التي كان التلفزيون يعرضها .. وقد تميزت برامج التلفزيون في العيد بعدة أمور منها الترتيب المنظم والمتسلسل للبرنامج العام لكل فضاء ببرنامج الأطفال ومسرحية خاصة بهم ومروراً بمسلسل وادي المسك وإبناؤنا في الخارج ثم باعادي والمسلسل الكويتي الناجح الأسوار ثم بمسلسل (قناة في العشرين) والمسلسل البيهيمي والنهاية بالأفلام والمسهرات والمسرحيات التي عرضها التلفزيون خلال العيد ولهذا لا يشعر المشاهد بأي ملل كان طوال متابعته للبرنامج فتحية لجميع الجود المجهولين الذين عملوا من وراء الكواليس وقدموا هذا الإنتاج الرائع ونرجو الاستمرار ليرتق التواصل والإبداع والوصول إلى المطلوب والمأمول ..

نقاط

● جاء عرض بعض اللقطات من مسرحية (تحت الكراسي) كيشري خير للمشاهدين حتى يتكتم التلفزيونين مشكروا بعرضها كاملة قريباً وهذا ما نرجوه خصوصاً وأن المسرحية قولت بمدى طيب من قبل المشاهدين ..

● لم أكن أتوقع مستوى فيلم (الطاويين) بمستواه الذي عرضه التلفزيونين وكنت اعتقد بأن الفيلم والذي نال جوائز عالمية قد يصل لمستوى كبير من الجودة والالتقان والحقيقة أن الفيلم عادي ونقصه عادية يخلل بالعديد من الأخطاء من الأخراج ومن الممثلين .. واعتقد بأن فيلم حب في الرزاة هو الذي يستحق الجوائز والميداليات لأنه الفيلم الذي شد الجمهور إليه .. يحسن أداء عادل أمام سعاد حسني وأتقان الأخراج وبراعة (مقص الرقيب) في التلفزيون ..

● كانت الصورة الخاصة والتي ألقاها الفنانان القلندر والتي تكبر التلفزيونين وعمل عليها عملية جيدة وجعلها سهرة عامة أقول كانت السهرة عن الأعمال المبدعة والتي أثريت بها مكتبة التلفزيونين ونرجو أن ترضى هذه الأغنيات في فقرات أخرى من ألبوم حتى لا تكون حبيسة المكتبة - خصوصاً على الجنوب - لحظ عبد

● ماجد الشبل الإبداع والالتقان والمقنعة المعبرة الجميلة في برنامج إبناؤنا في الخارج الذي نرجو من التلفزيونين بأن يقدم هذا البرنامج أسبوعياً أو على الأقل مرتين في الشهر لأن النتائج التي حققها خلال الأعياد تدعو فعلاً لاستمرارية البرنامج ..

● منسق الأغاني والذي كان يطال علينا بغيره زباديات فيروز يوتيوتي يحتاج من الجمهور لتحية خاصة وتبريز الاستمرار (الريحاني)

القدر ما ينصب الا على ثلاث !

مشارة من القراء الأعزاء وصلتنا رسائل عديدة تحمل تعليقات طريفة على صورة الثلاثي محمود حلواني وعلي عبد الكريم ومحمد عمر وهن نحن ننشر تعليقات الأخوة القراء شكرين لهم حسن ظنهم بملحقهم ..

تعلق الأخ علي الغنام (يقول علي عبد الكريم : كنا نعرف بلعيد اليمنى أحنا الثلاثة لكن محمود حلواني ماهو مغيب الكلمات ولايس كمن غرة بيضاء وأحنا لاسين شماغ الدسام أنا ومحمد عمر)

تعلق أحمد الصويغ كان الفنانين الثلاثة ينطقون بصوت واحد مرددين أحنا الثلاثة سكر نباته وعلى العود عازفين طويين شاطرين

تعلق سعود أبوخسيس التعلق على لسان محمود حلواني فيقول علي وزن أغنية علي العقيق على الأعراد اجتمعنا ما بال محمد سندي نازلت شباب اليوم وياعيني عيني

من الأخت مها عبدالله الزبيدي تعلق أول محمود حلواني لزميله العرسان : ح تشوقوا الزواج أيش يعمل بعدما كنت صحة وشباب زيكما هالحين ماقدراشيل العود من المشاكل كل ما غني أغنية مرتي تحقق معاني .. يا بلوي

تعلق ثان محمود حلواني في نفسه : نصيحة انهم مايتزوجوا لانهم ماراح يصموا مثلي هانوا شباب آخر زمن محمد عمر : يعني بتحدثنا بلحواني .. ح نعمل شركة ونوريك الأغاني علي عبد الكريم : أيش راح يعمل يعني ح نتحداه .. ويدنا بخور على العيد غصب عنه ..



تعلق القارة سمية الصويغ قوم تعاونوا ماناوا

تعلق الأخ صالح المبارك الحلواني : أنا المطرب وهما الكورس .. ها ها

تعلق القارئ منصور السعود : محمد عمر : اسمعوا عزقي علي عبد الكريم : اصبر خلني أوزن العود واسمعك محمود حلواني : لا زلت أنا الشاطر وقديمتك نديمك

تعلقات القارة لطيفة رشيد ١ - نحن الثلاثة .. سكر نباته ٢ - كل سراجوز الاثني شاع فمن اشاع للحن من الثلاثة باتري ؟ ٣ - الفنان الأول : الكلمات ، والثاني : اللحن ، والثالث : الأداء ٤ - القدر ما ينصب الا على ثلاث ..

التعليق الأخير من القارئ عبد الرحمن المفلح محمد عمر : أنا مستعد للصورة .. يا منصور علي عبد الكريم : أنا ماني فاضى لصوكم خليني في تفكيري محمود حلواني : تحب اسمك شيء أغنية قبل الصورة يا محمد ؟

وقد وقع الاختيار على تعليق القارة لطيفة رشيد (القدر ما ينصب الا على ثلاث)

وستصلها الجائزة المفاجئة قريباً إن شاء الله ملاحظة : نرجو من القراء عند كتابة تعليق طريف على أي صورة ننشرها أن يكون قصيراً فخير الكلام ما قل ودل .. طبعاً أحياناً نكتفي بتعليق واحد فقط ..



الأسرار

حوت
داخلها
مسائل
اجتماعية
خليجية
طرحت
بأسلوب
جديد

مناسبا للمشاهد واعتمد
الكتيب طارق عثمان
الاختصار وتوصيل
الفكرة من المشهد دون
ثثرة وفي مشاهد كثيرة
اعتمد المشاهد دون حوار
وهذا شيء جيد
بالإضافة
كأن تسليم المشاهد
من واحد الى آخر يقطع
ناعم

هذه المسألة
من الدرجة الجيدة لو
استمرت في هذا المجال
لانتها تمتع بحضور جيد
ابراهيم الحربي
هذا الفنان يتمتع
بقدرته جيدة في الأداء
وان كان هذا الدور ليس
افضل ادواره الا انه كان
معبرا بشكل جيد
علي العفدي
كعادته جيد
الاخراج (محمد السيد
عيسى)
من الأعمال الجيدة
فكرة واخراجا لهذا
المخرج هذا العمل فقد
ظهرت لمساته في كل
مشهد وفي كل عناصر
الاتاج وكان متواجدا في
كوائمه المتوازنة ، فقد
كان كل مشهد منذ بدايته
في اللقطة الى أداء
الممثلين والممثلات في
المشهد بالكامل وحتى
اللغة الأخيرة من كل
مشهد يريها سجل جودة
بحرص ودقة

اغنية
الاستبوع
يا وديع القلب

اغنية هذا الاسبوع بحث بها الاخ نايف محمد الحافني من التجربة ..
وهي من الاغاني القديمة التي تغنى بها الفنان حجاب بن نحيث والذي مازال
يخطف سمعية كبيرة في الخليج والجزيرة .. ورغم ان المطرب المذكور قد
ودع فنه الى الابد الا ان تاريخه وبصماته مازالت عالقة في اذهان من احبوه
واحورا فنه الذي امتاز به .. وتعالوا الى قصيدة يا وديع القلب احجاب بن
نحيث
يا وديع القلب عنده لا يضيع
احفظه حتى يحين الاجتماع
ريما الايام تجعنا جميعا
ثم تلقى في الحظ قد بسد وضاع
لا تفرط في هواي ولا تبسيع
الهوى مايش ترى ولا هو يبساع
يا وديع العمر ذا زهرة يبيع
انما الدنيا جعلها الله متاع
لا تترسب الحب من باين وسيسع
فانا بالحبيب عدل الاندفاع
لا تحملني في مالا استطيع
او تعاندي اذا حان السوداع
سمرني ماضيني وقت الربيع
الذي نرب الحب حبلات وخداع
قبل اعرف الحب محاسني يضيع
مير ضمنت الله يعينه من ضيع

الزوايا
الباهتة

كثيرا ما يهتم الناس الفنان التشكيلي بأنه يعيش فوق برج عاجي ..
وان تصرفاته في بعض الاحيان غريبة بكثرة معايشته للخطوط
والاوان والتعقيد الذاتي والتأمل الذي يوجد فيه تفكيره .. لكن هذا
الانتماء لا اساس له من الصحة .. لان الفنان التشكيلي انسان له
احاسيس ومشاعر وموئل كل الناس .. لكنه يختلف عنهم في اخذه
للأشياء ينوع من الهمية ، وهو في ذلك يسمو بتفكيره ويترقي بسلوكه ..
هو يتقرب اذعية لتهدئ النفس .. لذا فان الملائمة عنده تمكن في توحيد
حواسه في اطار محدود .. لا يشغله عنه اي امور اخرى .. لذا كانت
الفنون التشكيلية من اصعب الفنون استيعابا لدى المتفرقين .. لان
اية لوحة لم تات الا نتيجة بحث ومعاينة طويلة وضعت ذات الفنان
الداخلية .. ولهذا فانا اعتبر اللوحة التشكيلية كذات الانسان ، بحيث
لا يمكن معرفة الانسان الا بمعاشته ، وكذلك للوحة لا يمكن معرفة
مضمونها الا بمعاشتها لا كانظر اليها ككاداة جميلة وانت عابر .. هنا
تتم حقيقة وقرة هذا الفن الذي يهدف الى السمو .. وبمجرد ان
تكون قد فهمته تكون قد وصلت الى قدر كبير من السمو ..

عاشت الرياض ايام عيد الفطر المبارك مع تابلوهات رائعة قدمتها
فرق الفنون المعشقة .. وكانت مشاركة الناس في تقديم هذه الفنون
تبينا لارتباطهم بمواضيعهم العريق والذي هو امتداد لاهلنا .. ليست
كعادة فقط بل كتميز بثقافة هذه الارض .. فقد تمايل الكل طربا
بهاضج الفرح .. بفرحهم اطفالا وشبابا مع العزيمة والسامري ..
وكانت ليالي الرياض تضيئ السعادة لكل صبيح جديد ..

التلفزيون كالعادة في كل عيد وفي تقديم برامج راسمة اجبرت
المشاهدين لتابعها .. فكانت فقراتها المتنوعة خروجا من امتعاضنا
لبرامج رمضان والتي كانت فقيرة هذه المرة ..

تقريب انت رغم كل شيء .. الماضي الذي لا اعرف كيف انساه .. فلقد
وضعت املنا لقصور احلامي فكنت السراب ..

عبدالحى ابوزيد ابراهيم

عرض وتحليل
ساري العفدي

بعد (اسمهان توفيق) من
زوجها (ابراهيم الحربي)
الذي يساهم في سوق
المناع
اربع قصص بالإضافة
الى احداث جانبية كل
قصة في احداثها الرئيسية
وفي الواقع هذا هو
الاسلوب الافضل
والانسب للمسلسلات
وليس حشر احداث قصة
واحدة في مسلسل الا اذا
كانت رواية ذات احداث
طويلة مثل الدقب
الطويلة .. اما ما نراه في
الغالب فهو احداث
محدودة ليطول واحد .. وهنا
كان دور الزيادة للاعمال
الاجتماعية في هذا
المسلسل الذي جاء
مضغوطا في خمس
دقائق فقط

السيناريو والحوار
تميز هذا العمل بخفة
القطع بين المشاهد وعدم
التكرار لها وكما هو متبع
في الأعمال الراقية

باغناء المشاهد وعدم
اكملها حتى النهاية
واعتماد المشاهد
القصيرة وامكن التوفيق
بين القصص المتفرقة
دون اطالة او تعقيد او
اضعاف
اما الحوار .. فقد كان



علي العفدي

فكرة واخراج - محمد السيد عيسى
بطولة - حياة الفهد ، عائشة ابراهيم
اسمهان توفيق ، جاسم النبهان ، ابراهيم
الحربي ، عبدالامام عبدالله ، علي العفدي ،
زينب الضاحي ، عصمت محمود ، انصار
الشراح ، سامية محمد ، طيبة الفرج ، ميعاد
عواد ، ايمان العبيدي ..
انتاج - تلفزيون الكويت
تأليف وسيناريو وحوار - طارق عثمان

المعالجة وائدة :
في مواجهة المستوى
الناهض من المسلسلات
الكثيرة تبرز بين اذهن
والآخر اعمال ذات
مستوى جيد .. وهذا
العمل منها
فالمفكرة وهي ما يدور
في البيوت من مسائل
فكرة جيدة ..
ان مسلسلات
وتمثيليات افلاما كثيرة
تناولتها الا انها هنا كعمل
تلفزيوني قد تمت
بمستوى جيد للمعالجة
فأخطوط المتشكلة

للمسائل تساريت بشكل
يكاد يكون متوازيا ، وهذا
ما اعطى العمل نفسا
جيدا امكنه من التصاعد
دون هبوط كما انه تمكن
من شدة انتباه الجمهور
وسأبده فاعادة نرى في
الاعمال العربية
مسلسلات ذات بطل
واحد تكتل هذا قدم
التفاصيل كل واحدة
في دور البطل فنرى الام
(حياة الفهد) بطله في
حربها على ارضها
(ايمان) كما نرى (ايمان)
ميعاد عواد بطله في

رسالت الى سراج عمر



سراج عمر

ويخصوص اشهر لحن خرج
باسمك فهو لحن (تشيد بلادي)
كلمات سعيد فياض ، وانالم
انتظر اليه بالحديث لان ملكية
اللحن لم تثبت بعد لك فهناك فارس
آخر في الساحة وهو طارق
عبد الحكيم ينسب اللحن اليه وقد
قدم الالة في احد اعداد مجلة
اليمامة (ولا مانع عندي من ذكر
العدد ونشر الموضوع ان انت
احييت) وقد لاحظت انك صحت
مدة ستة كاملة ولم تخرج للساحة
الفنية الا بعد اكثر من ستة وانا لا
انتهسك ولا ابريء ذمتك لانني لا
اعلم حجتك وان كانت استدلالات
طارق منشورة وواضحة

اما بعد فكيف اكون غير متابع
لعمالك .. اوبالاجري لا اعرف
منها الا القليل .. وانا عاتب على
الاخ محمد رجب الذي جازاك في
حكمك على وشهادته مجريية
ولست انا صاحب واغراب .. وفيها
كاليه التي تعطي فان قدمت الجيد
استحققت الثناء وان اخطأت فومت
اوقعت الشيء اخر لاحظته اثناء
طرحنا الموضوع لماذا يلحسون
لانتقهم؟ لم تتحدث في حبه ولكن
جاء تعقيبه بعد اكثر من شهر ، بل
بعد ان وجهت اليك رسالة قصيرة
في زاوية نقاط على الحروف قلت
فيها (الى سراج عمر يقولون بان
مبشرتك ، للاحسان ليست الا
مكايه .. بطلال مداح لخلاف
شخصي بينكما)

وعلى أية حال يا اخ سراج
يسعدني ان اعرف اشياء
اجلها .. بانتظار الرد الهادي من
سراج الانسان ..

بقيت نقطة صغيرة اضيفها الى
ردى وهي ان عبد العزيز حسين
وعودة العدة اعلم ان الحائك لها
كانت الصان مهابة ولم تعلق على
قولها .. انتهى الرد ..

في موضوعنا عن التحنين ذكرنا
ان سراج عمر لم تتجج ألامه الا
عبر صوت طلال وابتسام لطفي ..
الا انه اتهم هيموم نجد بعدم
متابعتي لاعماله عبر رسالة وجهها
للاداعة وهذا هو ردي عليه

انت تعلم ولكل يعلم ان العمل
الجيد يفرض نفسه على الآخرين
وان التوفيق له شكل المصنعي فهناك
من هو في قمت ومن هو في قاعدته
وهناك من هو بين انا لا انكر
جودة بعض الحائكات ولا اتجاه
عذوبتها ولكن سق لي الاحسان
الناجحة بغر صوت طلال وابتسام
لطفي .. انا اعرف ان عودة العدة
ومحمد عبده وعلي عبد الكريم
ومصطفى احمد (سري ليل فط)
وهاني شاكروهمهم قد غنوا من
الحائكات .. فاي لحن لولا ضرب
رقما قياسي يوازي لحن مقادير وما
تقول لنا صاحب واغراب .. وفيها
مما غنى طلال مداح .. من الاحسان
التي اخذت شهرة (في رأيي) وحسب
الانتشار لحنان لم يفهمها طلال
وهما (استلنا وسري ليل) الاول
بصوت ابتسام ومحمد عبده
والثانية بصوت مصطفى احمد
المطرب الكويتي المعروف .. اضيف
لنفسك مثل (سري علي) فلم
اتناولها بالذكر لانك لمحن .. اما
اذا تحولت الى مطرب فلا مانع
عندي من وضع النقاط عليها

بقلم - محمد رجب

كثرت الاقوال المتعددة والاساليب التي اصبح يتقن في
اتخاذها كل منتج بخصوصها الذين تشكل شغلهم اداراتهم
الانتاجية ودخلوا ميدان الانتاج الفني الدرامي مستهدفين
الكسب الاعلامي والمادي .. ومع الاسف فقد أصبحت حكايات
هذه الفنان التي اخذت عملية الانتاج الفني هدفا للكسب
والاستغلال سبيلا لاستمرارها .. هذه المؤسسات الفردية
اصبحت مع الاسف تشكل خطورة على استمرار وجود الانتاج
الحل بعناصر سموية لما تسبب من مشاكل مع من تتعامل
مع سواء اكان هذا التعامل مع فنان او ممثل او كاتب .. لقد
وضعت في اعتبارها الاستغلال ولا غير .. ان ما حدث للفنان
عبد الله نوار مع المنتج الشقار وثالثته بعض من الصحف
الفنية هو في الواقع جزء يسير مما يحدث بين بعض المنتجين
وبعض الفنانين من المشاكل .. ولو ان قضية الفنان عبد
الله نوار اخذت شكلا وموضوعا يختلف عن المشاكل التي
تحدث لكل فنان وممثل الا ان العديد من الوان المشاكل التي
يحدثها كل منتج مع من وقعوا فيها فاضلوا الصمت دون الكلام
خصوصا الذين خضعت حقوقهم المادية اولم تدفع لهم .. لقد
حدثني احد الذين وقعوا في شرك بعض المنتجين فقال : ان
المنتج الذي يريد ان تمل مع ويعرف انه في حاجتك تجده
يلاطئك ويحملك ويشتد بيهوبتك ويضحك فوق راسه فتجد
نفسك امام هذا الكلام الموصول حملا وديعا وتجده موبالتا
يسونك الى اعماله ويبدل التمثيل لكي يضمن استمرارك في
عمله وفي منتصف العمل او آخره يبدأ بتدريجي في التكرار
واستعمال اسلوبه في التهذيب والتأنيب والزجر والتعنيف وما
ان ينتهي عمله الا يتجده يتجاهلك وكأنه لا يعرفك ولم يتعامل
معد .. ركن ذلك المذبح وتلك الكلمات المعسولة والاسلوب الذي
كان يتخذه تجاهك اصبح ميخرا .. فالكلمة الطيبة تحولت الى
كلمات حادة وتكرار ظاهر اما ما تستحقه لقاء عملك او
اشراكك معه فلن تحصل عليه الا بتسجرا او بوساطة من
الآخرين .. وقد لا تحصل عليه كائلا .. ولا ادري كيف يحق
لي هذه الفنة ان تتعامل مع كل فنان وممثل اذا كان هذا
الطوبيا .. وكيف تستمر الثقة بينهم اذا كان هذا هدفا .. ان
هناك عشرات ومئات الحكايات في مسلسل درامي مضحك
ويمكي ابطاله كل منتج جتبه لا يحترم التعامل مع هذه
النات .. ولا تدري كيف تستطيع ان تضمن حماية هذه الفنان
من المنتجين المستغلين .. ان الحيز الذي اكتب فيه ضيق ومن
الصعب ان اجسد فيه هذه الحكايات وتلك المواقف وامل ان
يحاسب نفسه كل من وضع في اعتباره هدف استغلال هذه
الفنان .. والا سنضطر أسفني لوضع النقاط على الحروف
وسوف يكون مردودها عليهم غير مرض

عنتبي
عليك

عنتبي على الشركة المتعددة التي لها وزنها في الانتاج المحلي والتي
شغلت مجموعة من الممثلين في كفة عاب ليل زهارة واستبقيتهم بحدارة
وترحيب وتقدير كبير .. وتجاهلتهم بعد الانتباه من العمل دون ان يقدروا من
يهمهم بهم او يعطيهم حقوقهم ..

عنتبي على الفنان محمد عمر الذي تجاهل كثيرا الفنان الصاعد صالح
خيري في العديد من ادايته بداياته الفنية دون ذكره حيث كان صالح خيري
الوحيد الذي كان يعترف له على آلة العود ايام ما كان في جيزان في منزل
خواتمه الفنية ..

عنتبي على بعض الفنانين الذين يوزعون اديارهم على كل الصحف
ويعقبون على نشرها بالاحكام مع العديد من الصفحات الفنية كتب دائما
عنه وتغتر شخصاته ..

اصدقاء (اهل الفن)

● الاخوة عبدالعزيز المطيري الاطوية / على
الحلوي الظهران / وعبدالعزیز الغوينم الاصماء
تعليقتكم لا تنكر جودتها ولكنها جاءت متأخرة بعد
اختيار اطرف تعليق .. شكرا لمتابعكم ..

● الفنان عبد الرحمن الشماع جده
لا تفرط في هواي ولا تبسيع
الهوى مايش ترى ولا هو يبساع
يا وديع العمر ذا زهرة يبيع
انما الدنيا جعلها الله متاع
لا تترسب الحب من باين وسيسع
فانا بالحبيب عدل الاندفاع
لا تحملني في مالا استطيع
او تعاندي اذا حان السوداع
سمرني ماضيني وقت الربيع
الذي نرب الحب حبلات وخداع
قبل اعرف الحب محاسني يضيع
مير ضمنت الله يعينه من ضيع

● الاخوة علي الغنام رياض الخبراء .. سالتك الطودرة
وصلت .. ولكنها جاءت متأخرة فمرضان المبارك ارتحل
فيها مع تقدم برنامج يزوع بلادي لكونه تجاهل مدينة
بغداد رغم كونها بقعة في هذه الارض العزيزة .. نشكر
للتصديق اهتمامه وثقت ..

● الاخوة ساسي عبد الرحمن الطويل الرياض
الغفوة (ساري) لمحمد عبده قد تكون بنظره في آخر
اغنية ناجحة قدمها محمد عبده .. في حين قد تكون بنظر
الآخرين انطلاقة جديدة في حياة محمد العنائية .. لك
ولمطرير المحبوب ألف تحية ..

● الصديق احمد عبد العزيز (ابوسامي) .. يسعدنا
ان تكون باكورة انتاجك من نصيب مدحك الجيد كما
قلت .. لكن ارايك لو هذبت (كلمة احبك) حتى تبدو اكثر
جمالا .. نحن بانتظار وياها ..

عنتبي
عليك

عنتبي على الشركة المتعددة التي لها وزنها في الانتاج المحلي والتي
شغلت مجموعة من الممثلين في كفة عاب ليل زهارة واستبقيتهم بحدارة
وترحيب وتقدير كبير .. وتجاهلتهم بعد الانتباه من العمل دون ان يقدروا من
يهمهم بهم او يعطيهم حقوقهم ..

عنتبي على الفنان محمد عمر الذي تجاهل كثيرا الفنان الصاعد صالح
خيري في العديد من ادايته بداياته الفنية دون ذكره حيث كان صالح خيري
الوحيد الذي كان يعترف له على آلة العود ايام ما كان في جيزان في منزل
خواتمه الفنية ..

عنتبي على بعض الفنانين الذين يوزعون اديارهم على كل الصحف
ويعقبون على نشرها بالاحكام مع العديد من الصفحات الفنية كتب دائما
عنه وتغتر شخصاته ..

اصدقاء (اهل الفن)

● الاخوة عبدالعزيز المطيري الاطوية / على
الحلوي الظهران / وعبدالعزیز الغوينم الاصماء
تعليقتكم لا تنكر جودتها ولكنها جاءت متأخرة بعد
اختيار اطرف تعليق .. شكرا لمتابعكم ..

● الفنان عبد الرحمن الشماع جده
لا تفرط في هواي ولا تبسيع
الهوى مايش ترى ولا هو يبساع
يا وديع العمر ذا زهرة يبيع
انما الدنيا جعلها الله متاع
لا تترسب الحب من باين وسيسع
فانا بالحبيب عدل الاندفاع
لا تحملني في مالا استطيع
او تعاندي اذا حان السوداع
سمرني ماضيني وقت الربيع
الذي نرب الحب حبلات وخداع
قبل اعرف الحب محاسني يضيع
مير ضمنت الله يعينه من ضيع

● الاخوة علي الغنام رياض الخبراء .. سالتك الطودرة
وصلت .. ولكنها جاءت متأخرة فمرضان المبارك ارتحل
فيها مع تقدم برنامج يزوع بلادي لكونه تجاهل مدينة
بغداد رغم كونها بقعة في هذه الارض العزيزة .. نشكر
للتصديق اهتمامه وثقت ..

● الاخوة ساسي عبد الرحمن الطويل الرياض
الغفوة (ساري) لمحمد عبده قد تكون بنظره في آخر
اغنية ناجحة قدمها محمد عبده .. في حين قد تكون بنظر
الآخرين انطلاقة جديدة في حياة محمد العنائية .. لك
ولمطرير المحبوب ألف تحية ..

● الصديق احمد عبد العزيز (ابوسامي) .. يسعدنا
ان تكون باكورة انتاجك من نصيب مدحك الجيد كما
قلت .. لكن ارايك لو هذبت (كلمة احبك) حتى تبدو اكثر
جمالا .. نحن بانتظار وياها ..

عبد اللطيف البناي يكتب مقدمة خالتي قماشة

الفنان عبد اللطيف البناي والذي كتب مجموعة من كلمات الاغاني
الكويتية الناجحة وخاصة الاغاني الرياضية مثل اوه بالازرق وميدونه
وغيرهما .. اتجه مؤخرا الى الاغاني العاطفية والاغاني الفنية وقد كتب
مؤخرا كلمات اغنية المقدمة للمسلسل الكويتي خالتي قماشة والذي
عرضه تلفزيون الكويت خلال شهر رمضان وغنت مجموعة من
الممثلين في المسلسل ..

عنتبي
عليك

عنتبي على الشركة المتعددة التي لها وزنها في الانتاج المحلي والتي
شغلت مجموعة من الممثلين في كفة عاب ليل زهارة واستبقيتهم بحدارة
وترحيب وتقدير كبير .. وتجاهلتهم بعد الانتباه من العمل دون ان يقدروا من
يهمهم بهم او يعطيهم حقوقهم ..

عنتبي على الفنان محمد عمر الذي تجاهل كثيرا الفنان الصاعد صالح
خيري في العديد من ادايته بداياته الفنية دون ذكره حيث كان صالح خيري
الوحيد الذي كان يعترف له على آلة العود ايام ما كان في جيزان في منزل
خواتمه الفنية ..

عنتبي على بعض الفنانين الذين يوزعون اديارهم على كل الصحف
ويعقبون على نشرها بالاحكام مع العديد من الصفحات الفنية كتب دائما
عنه وتغتر شخصاته ..

اصدقاء (اهل الفن)

● الاخوة عبدالعزيز المطيري الاطوية / على
الحلوي الظهران / وعبدالعزیز الغوينم الاصماء
تعليقتكم لا تنكر جودتها ولكنها جاءت متأخرة بعد
اختيار اطرف تعليق .. شكرا لمتابعكم ..

● الفنان عبد الرحمن الشماع جده
لا تفرط في هواي ولا تبسيع
الهوى مايش ترى ولا هو يبساع
يا وديع العمر ذا زهرة يبيع
انما الدنيا جعلها الله متاع
لا تترسب الحب من باين وسيسع
فانا بالحبيب عدل الاندفاع
لا تحملني في مالا استطيع
او تعاندي اذا حان السوداع
سمرني ماضيني وقت الربيع
الذي نرب الحب حبلات وخداع
قبل اعرف الحب محاسني يضيع
مير ضمنت الله يعينه من ضيع

● الاخوة علي الغنام رياض الخبراء .. سالتك الطودرة
وصلت .. ولكنها جاءت متأخرة فمرضان المبارك ارتحل
فيها مع تقدم برنامج يزوع بلادي لكونه تجاهل مدينة
بغداد رغم كونها بقعة في هذه الارض العزيزة .. نشكر
للتصديق اهتمامه وثقت ..

● الاخوة ساسي عبد الرحمن الطويل الرياض
الغفوة (ساري) لمحمد عبده قد تكون بنظره في آخر
اغنية ناجحة قدمها محمد عبده .. في حين قد تكون بنظر
الآخرين انطلاقة جديدة في حياة محمد العنائية .. لك
ولمطرير المحبوب ألف تحية ..

● الصديق احمد عبد العزيز (ابوسامي) .. يسعدنا
ان تكون باكورة انتاجك من نصيب مدحك الجيد كما
قلت .. لكن ارايك لو هذبت (كلمة احبك) حتى تبدو اكثر
جمالا .. نحن بانتظار وياها ..

وقال السيد ميرزا امير
الاول انه يحمل اقتراحات
جديدة قد تفسر حالة الجم
ويختلف البلدان حول طرق
لزيادة مياه النهر لتي يعتمد
ملايين الاشخاص عليها من
اجل الري والشرب والملاحة
ورفضت بنجلادش اقتراح
هنديا لشق قناة من اجل نقل
مياه زائدة من نهر براهم
يوترا الى نهر الكنج.

عضو سابق في البرلمان النمساوي : القضية الفلسطينية محور السياسة العربية

أوروبا في حاجة إلى تحالف اقتصادي وسياسي مع العالم العربي

السوفييتي (المحد) . وقال ان من القوة المالية العربية بالقوة التكنولوجية الأوروبية يجب الفاتحة للطرفين . وقال الدكتور كراوس : (ان النمساوي السابق برونو كرايسكي نوهت قبل غيرها من السياسات بأهمية التعاون العربي - الأوروبي) وأضاف ان القضية الفلسطينية تبقى محور كافة السياسات العربية . وفي تقيي موضع الاهتمام الرئيسي للجامعة العربية وعاملا يؤثر على الموقف العربي حيال أوروبا . وقال ان بوسع النمسا ان تكون رأس حربة في الجهود التي يبذلها لتوطيد العلاقات الأوروبية العربية .

كانكون : نداءات الحرب في اميركا وكوبا لوقف الحرب في اميركا الوسطى

معاونات اقتصادية واسعة النطاق على غرار مشروع مارشال للمعونة الأمريكية إلى أوروبا الغربية بعد الحرب العالمية الثانية . من جهة ثانية أكدت امس محطة تلفزيون (اي - بي سي) نيوز الامريكية ان الرئيس الأمريكي رونالد ريغان سيجتمع هنري كيسنجر وزير الخارجية الامريكية الاسبق على رأس اللجنة الثنائية الجديدة بشأن اميركا الوسطى . وذكرت المحطة ان كيسنجر وافق على ان يتولى رئاسة هذه اللجنة التي لم يعلن بعد رسميا عن تشكيلها .

ومن المقرر ان يعلن الرئيس ريغان في وقت لاحق من تشكيلها في الخطاب الذي يلقيه امام الجمعية الدولية لعالم الشحن في هوليود ببلوويديا .

وكان مسؤولون حكوميون قد ذكروا يوم الجمعة الماضي ان ريغان سيشكل لجنة لوضع توصيات بشأن السياسة المرجح ان يقترح اعداد مشروع لمساعدة المنطقة على غرار مشروع مارشال .

ومن المقرر ان تضم هذه اللجنة مسؤولين ديمقراطيين وجمهوريين

فيينا - كونا : قال تشرش - وهو عضو سابق في البرلمان النمساوي - ان نظرة أولية عرضية للعالم العربي قد تظهر ان هذا العالم يتعرض للتآكل تسوده الحزازات لكن هذا في الواقع ليس حقيقيا .

وأضاف الدكتور هيربرت كراوس في مقال كتبه بعنوان (نقاط القوة والضعف في العالم العربي) ونشر في العدد الأخير من نشرة جمعية العلاقات النمساوية العربية ان الوحدة بين الدول العربية الـ ٢١ متوفرة ويشكل رئيسي تحت سطح من الخلافات اليمينية .

وقال ان كثيرا من مواصفات المجتمع العربي تظهر في مواضع معينة مثل التعاون الخليجي أو اتفاقيات السلام العربية - العربية التي تم التوصل اليها نتيجة مساهمة بلها نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر .

وأضاف ان من مظاهر التعاون العربي مشاريع اقتصادية عديدة مشتركة بين الدول العربية واتصالات غير رسمية مستمرة مع مصر وهجرة اليد العاملة بين البلدان العربية المختلفة وامتزاج مكثف بين الشعوب وتبادل ثقافي فاعلم بالحوية .

وقال الدكتور كراوس ان من بين الاجابيات المساهمة في تحقيق الوحدة اللغة العربية المشتركة المفهومة في انحاء العالم العربي والدين الاسلامي الذي يربط بين ما ما بعد انتهاء فترة العداء والتي هي ١٥٠ و ٢٠٠ مليون شخص .

وأضاف ان ثمة اعتراف ملحوظ بمشاعر الفقر الوطني العربي مرده ادراك الشعوب العربية لحضارتها الرفيعة التي اغنت أوروبا قبل ٩٠٠ سنة .

وقال الدكتور كراوس ان العادات والتقاليد المشتركة وتشابه الانبياء العربية تمنح العرب مظهرا خارجيا موحدا لا يمكن للنظر ان يخطئه .

لبنانية امتنعت عن الامتثال لاورامها بالوقوف عند الحد الحواجز التي وضعتها في المنطقة عقب وقوع الكمين . وأشار الى ان قوات الاحتلال قامت بتعطيل المنطقة ووضع حواجز على الطرق لاقاء القبض على الفاعلين .. كما منعت اي شخص من الدخول الى قرية عين عنب وطلبت من جميع سكانها الذين تبلغ اعمارهم ١٤ سنة فما فوق التجمع في ساحة القرية . ولم تعلن أية جهة حتى الان مسؤوليتها عن الحادث الذي تعرضت له الدورية الصهيونية لكن اذاعة هذا العالم يعترض للتآكل تسوده الحزازات لكن هذا في الواقع ليس حقيقيا .

ولم تعلن أية جهة حتى الان مسؤوليتها عن الحادث الذي تعرضت له الدورية الصهيونية لكن اذاعة هذا العالم يعترض للتآكل تسوده الحزازات لكن هذا في الواقع ليس حقيقيا .

وزير الخارجية الهندي يزور ايران نيونهلي - واس : غادر وزير الخارجية الهندي نارسيه راونيهلي . امس متوجها الى طهران في زيارة لايران تستغرق عدة ايام . وسيجري الوزير الهندي خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين الإيرانيين تتناول العلاقات التجارية بين البلدين والمسائل ذات الاهتمام المشترك كما سيحضر اجتماعات اللجنة الهندية الإيرانية المشتركة .

وزير الخارجية الهندي يزور ايران نيونهلي - واس : غادر وزير الخارجية الهندي نارسيه راونيهلي . امس متوجها الى طهران في زيارة لايران تستغرق عدة ايام . وسيجري الوزير الهندي خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين الإيرانيين تتناول العلاقات التجارية بين البلدين والمسائل ذات الاهتمام المشترك كما سيحضر اجتماعات اللجنة الهندية الإيرانية المشتركة .

مسؤولون صهاينة يحاولون اغتداء وايزمان الى حركة (حيروت) .

ايضا لمجابهة التفكك الذي طرأ على الأحزاب والكتل السياسية المتحالفة مع الليكود ومنها الاحرار بعد وفاة زعيمها سمحا اريئيل هذه الخلافات التي ظهرت بعد الوفاة مباشرة فالتفت على تأجيلها الى ما بعد انتهاء فترة العداء والتي هي ١٥٠ و ٢٠٠ مليون شخص .

حيث يحاول اسحق مداعي زعيم الحزب فيما يعارضه ابراهيم خيرير الذي وقف ايضا ضد محاولته بتسلم وزارة الزراعة فالتفت على حد ادنى وهو ان تحمل سارا دويون مكان اريئيل الا ان بينهم رأى ان تتسلم منصب وزيرة بلا وزارة تحت ضغط الاغزاب الدينية ومع ذلك فهي لم تزد القسم القانوني حتى الان .. ووزارة الزراعة هذه يطالب بها شارون كما يطالب برئاسة اللجنة الزراعية للاستيطان الا ان جميع الوزراء تقريباً يلقون ضده .

العراق على الاقل لرفض المرشح الإيراني والمحتالي ان التوجه العام لوزراء المتقدمة للخروج من هذا المأزق هو تعيين سكرتير عام من دولة اخرى غير العراق وايران سيكون في الغالب من فنزويلا . ومن المتوقع ان يستمر اجتماع اوبك يومين متتاليين وسيختمه وزراء النفط الكويت والمملكة وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة والعراق وايران وفنزويلا واندونيسيا والجزائر وليبيا واليابان والاكوادور ونيجيريا .

الجميل يحمل ملقا (تتمتع المنشور صفحة اولي) سقلت على تلك المنطقة قبل ان يخيم الهدوء الحذر على المناطق الجبلية الواقعة شرقي بيروت . ونسب الى مصدر امين قوله ان قتيقة ار . بي . جي أطلقت الليلة قبل الماضية على أحد المراكز الحزبية في طرابلس مما أسفر عن مقتل شخص كان يقف امام مدخل المركز واصابة ثلاثة آخرين بجروح .

الجميل يحمل ملقا (تتمتع المنشور صفحة اولي) سقلت على تلك المنطقة قبل ان يخيم الهدوء الحذر على المناطق الجبلية الواقعة شرقي بيروت . ونسب الى مصدر امين قوله ان قتيقة ار . بي . جي أطلقت الليلة قبل الماضية على أحد المراكز الحزبية في طرابلس مما أسفر عن مقتل شخص كان يقف امام مدخل المركز واصابة ثلاثة آخرين بجروح .

الجميل يحمل ملقا (تتمتع المنشور صفحة اولي) سقلت على تلك المنطقة قبل ان يخيم الهدوء الحذر على المناطق الجبلية الواقعة شرقي بيروت . ونسب الى مصدر امين قوله ان قتيقة ار . بي . جي أطلقت الليلة قبل الماضية على أحد المراكز الحزبية في طرابلس مما أسفر عن مقتل شخص كان يقف امام مدخل المركز واصابة ثلاثة آخرين بجروح .

الجميل يحمل ملقا (تتمتع المنشور صفحة اولي) سقلت على تلك المنطقة قبل ان يخيم الهدوء الحذر على المناطق الجبلية الواقعة شرقي بيروت . ونسب الى مصدر امين قوله ان قتيقة ار . بي . جي أطلقت الليلة قبل الماضية على أحد المراكز الحزبية في طرابلس مما أسفر عن مقتل شخص كان يقف امام مدخل المركز واصابة ثلاثة آخرين بجروح .

الجميل يحمل ملقا (تتمتع المنشور صفحة اولي) سقلت على تلك المنطقة قبل ان يخيم الهدوء الحذر على المناطق الجبلية الواقعة شرقي بيروت . ونسب الى مصدر امين قوله ان قتيقة ار . بي . جي أطلقت الليلة قبل الماضية على أحد المراكز الحزبية في طرابلس مما أسفر عن مقتل شخص كان يقف امام مدخل المركز واصابة ثلاثة آخرين بجروح .

الجميل يحمل ملقا (تتمتع المنشور صفحة اولي) سقلت على تلك المنطقة قبل ان يخيم الهدوء الحذر على المناطق الجبلية الواقعة شرقي بيروت . ونسب الى مصدر امين قوله ان قتيقة ار . بي . جي أطلقت الليلة قبل الماضية على أحد المراكز الحزبية في طرابلس مما أسفر عن مقتل شخص كان يقف امام مدخل المركز واصابة ثلاثة آخرين بجروح .

الجميل يحمل ملقا (تتمتع المنشور صفحة اولي) سقلت على تلك المنطقة قبل ان يخيم الهدوء الحذر على المناطق الجبلية الواقعة شرقي بيروت . ونسب الى مصدر امين قوله ان قتيقة ار . بي . جي أطلقت الليلة قبل الماضية على أحد المراكز الحزبية في طرابلس مما أسفر عن مقتل شخص كان يقف امام مدخل المركز واصابة ثلاثة آخرين بجروح .

عرفات يصل صنعاء (تتمتع المنشور صفحة اولي)

وتلى في حديث نشرته صحيفة لسيروس . امس ان يكون الحوار مع الاردن قد فشل وتبدت بشائعات تحدثت عن استعداده للتفاوض مع اسرائيل ويصف رئيس وزراء الكيان الصهيوني بأنه «ارهابي» .

وحول عدم سفره الى موسكو قال ابو عمار : لم يدعني عمل متعبدة هنا في تونس ولذلك لم اذهب الى موسكو اما عن التاجيل للتكثيف للزيارة ويطولها باحتلال تاييد السوفيات للمتوردين فيسببكم توجيه هذا السؤال للسوفيات مباشرة . المعلومات المتوفرة لدى نقل ان السوفيات يمارسون بعض مآثرى الان على المساحة .

واشار الى ان السوفيات يمارسون جدوا قراراتنا وخياراتنا وديفراطيتنا وهم قدموا الدعم لنهضة التحرير منذ ولادتها . واتناء حرب لبنان ساعدنا السوفيات بكل الوسائل المتاحة لهم .

ومن التدخلات في الثورة الفلسطينية قال عرفات هذه ليست المرة الاولى التي تتدخل فيها الدول العربية بشؤون الثورة الفلسطينية لكنها المرة الاخرى خطيرة . هناك عدة دول عربية تستغل ضعفنا بعد نزوحنا من بيروت وتحاول فرض ارائها علينا وهذا يعد اوضاعنا اكثر فلكتر .

واشار السيد عرفات الى ان المجلس الوطني الفلسطيني اتخذ عدة قرارات هامة بما فيها اقامة كنفدرالية مع الاردن . وقال ان الحوار مع الاردن لم يفشل لان الباب مازال مفتوحا للتفاوض والامر يعتمد على الملك حسين اذا اراد ذلك ام لا .

واشارت بوجود بعض الخلافات بيننا لان المصادقات مع الاردن كلن يجب ان تسير للاسما على اساس قاعدة اسمها مقدرات قمة فاس التي وافق عليها العرب بما في ذلك الاردن ولا استوعب للان لاذا تناسي العامل العربي ذلك اiban الحادثات .

وتلى ابو عمار الشائعات القائلة بان اساس الخلاف في فتح ومع سوريا يقع من محاولة تفاوض ما بين منظمة التحرير واسرائيل . وقال : «انا لا اتفاوض مع اي طرف اراهم . وهل نستطيع اطفال ونساء صبرا وشاتيلا . بين نفسه يمثل رمز اوانك الذين يرفضون حلا تقاربيا معنا ولا ادرى الى متى يستطيعون يبقون السيطرة على الاوضاع بالقمع وقوة السلاح وكل ما قبل عن تفاوض بيننا هو مجرد كذب واختلاق انيقا قطعا .

بدء اجتماعات (تتمتع المنشور صفحة اولي)

والرغم من ان وزير النفط الاندونيسي الدكتور سوبورنو قد اشار لدى وصوله الى هاناس الاول الى ان بعض دول اوبك لن تستمر في تأييد قرارات لندن السابقة فان مراقبين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي

«صدق الله العظيم»

بِمَزِيدٍ مِنَ الْحُزْنِ وَالْأَسَى

يَسَى

ناصر ابراهيم الرشيد واخوانه

وفاة والده المغفور له

ابراهيم الرشيد الناصر اليليلاء

الذي وافاه الأجل المحتوم يوم أمس الاثنين وسيوارى جثمانه في مدينة حائل

تقبل التعازي في منزل الفقيد بحائل

تفقدنا الفقيد بواسع رحمة وأسكنه جنة جنات

إنا لله وإنا إليه راجعون

قراءة متأنية في الاتفاق اللبناني الإسرائيلي

يوم الجمعة الماضية ذكرت اذاعة الكتلف ان الرئيس اللبناني امين الجميل قد صدق على الاتفاق اللبناني الإسرائيلي المبرم بين البلدين في شهر مايو الماضي، لكن وزير العدل روجيه الشححي نفى ذلك في وقت لاحق، والواقع ان هناك احتمالاً كبيراً ان لا يتم تنفيذ الاتفاقية ذلك ان تنفيذ اي خطوة منها ربما يستغرق شهوراً عديدة وبالتالي امكانية عدم تنفيذها على الاطلاق،



امين الجميل

هناك احتمال لان لا يتم تنفيذ المعاهدة الاسرائيلية - اللبنانية، ومن الواضح ان تلك المعاهدة وضعت على غرار معاهدة السلام الاسرائيلية المصرية التي ابرمت عام ١٩٧٩ من حيث الشكل والمضمون، فمن ناحية نجد انه يجب اتمام عدة خطوات لتنفيذ تلك المعاهدة وهي تبديل الاسرى واعادة المفقودين وسحب القوات الفلسطينية والسورية من لبنان. والواقع ان تنفيذ كل خطوة من تلك الخطوات يمكن ان يستغرق شهوراً عديدة كما انه قد يثبت عدم امكانية تنفيذها على الاطلاق ومع ذلك فان لبنان تصر على وضع نهاية للاحتلال الاسرائيلي على اراضيها، فقد صرح وزير الخارجية اللبناني ايلي سالم بأنه ليس باستطاعة اي دولة عربية ان تخرج اسرائيل من لبنان الا من خلال معاهدة سلام و اضاف ان لبنان ترفض التحول الى مجرد قضية تتم مناقشتها في اروقة الامم المتحدة كما انها ترفض ان يتشدد شعبها.

ويقول الرئيس السوري حافظ الاسد ان المعاهدة الاسرائيلية اللبنانية ستؤدي الى اضعاف وتقويض السيادة اللبنانية ورفض السيطرة الاسرائيلية على لبنان واضعاف التزامات لبنان تجاه الامة العربية وتعرض امن سوريا للخطر. ومما لا ننسك فيه ان للرئيس السوري بعض الحق فيما يدعيه بالرغم من ان اسرائيل لم تحقق كل ما كانت تطالع اليه من خلال تلك المعاهدة.

ان الاتفاقية اللبنانية الاسرائيلية لا تنص على اقامة علاقات طبيعية بعد انسحاب القوات الاسرائيلية من اراضيها بالمعاهدة المصرية الاسرائيلية في مادتها الاولى والثالثة والاتفاقية الاسرائيلية المصرية في مادتها الثامنة (ج) على تشكيل لجنة مشتركة تتولى تطوير العلاقات المتبادلة بين اسرائيل ولبنان بصورة مستمرة.

ومن ناحية ثانية فستقوم اللجنة خلال الاشهر الستة التالية لانسحاب القوات الاسرائيلية باجراء مفاوضات جادة لبرام اتفاقيات حول مرور البضائع والمنتجات والاشخاص وذلك وفقاً للمادة ٨ (٢) من المعاهدة. وبموجب هذه المعاهدة تمنح لبنان اسرائيل شكلاً من اشكال الاعتراف بها في مقابل انسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي اللبنانية كما سنتهي بمقتضاها حالة الحرب بين الدولتين بالإضافة

ومن ناحية ينطبق نفس هذا الشرط على اية قوات دولية تطالبها الحكومة اللبنانية وذلك وفقاً للمادة السابقة من المعاهدة. وتقتضي المعاهدة ايضا بضرورة اتخاذ الاجراءات اللازمة لالغاء اي معاهدات او قوانين او نظم تعارض مع نصوصها خلال عام وذلك وفقاً للمادة التاسعة التي تلزم لبنان بانهاء مشاركتها في جامعة الدول العربية.

وتعد تلك المادة ملزمة بصورة اقوى من المادة الخالية لها في المعاهدة المصرية الاسرائيلية التي تلزم الاطراف المعنية بضرورة احترام التزاماتها بصرف النظر عن اية وثيقة خارجية عن تلك المعاهدة وكذلك عدم الدخول في اي التزام يتعارض معها وذلك وفقاً للمادة السادسة منها.

والجدير بالذكر ان لجنة اتصال مشتركة تتألف من مجموعات تمثل كل طرف من الاطراف يرأس كل منها احد كبار المسؤولين وتتضمن ايضا مسؤولين امريكيين ستقوى مسؤولية تنفيذ المعاهدة الاسرائيلية اللبنانية من خلال قرارات جسيمة، ويستهدف هذه اللجنة اجتماعاتها بالتناوب في كل طرف من لبنان واسرائيل وتستطيع هذه اللجنة تشكيل لجان فرعية وستكون لها سلطة توجيه اعلان لجنة ترتيبات الامن التي ستقوى تنظيم شؤون منطقة الامن كذلك تستطيع كل طرف من الاطراف انشاء مكتب اتصال على الاراضي التابعة للطرف الاخر وذلك وفقاً للمادة السابعة من المعاهدة الاسرائيلية اللبنانية ومن ناحية اخرى فستقوم لجنة الاتصال المشتركة بوضع بروتوكول يحدد اسلوب عمل وعدد افراد هذه المكاتب ويختلص ذلك ايضا عن ما ورد بالمعاهدة المصرية الاسرائيلية ان تنص تلك المعاهدة على قيام كل طرف بانشاء مكاتب اتصال على اراضيها بحيث يكون هناك اتصال هاتفي بين تلك المكاتب وذلك وفقاً للمادة السابعة من المعاهدة المصرية الاسرائيلية.

وتعد منطقة الامن الى مسافة ٤٥ كيلومتراً شمال الحدود الاسرائيلية وحتى نهر عوالي على ان تكون هناك منطقة اخرى داخل المنطقة التي تمتد الى مسافة ١٥ كيلومتراً شمالاً، وستستمر القوات المسلحة في المنطقة الرئيسية على البوليس اللبناني وقوات الامن الداخلي وبعض القوات المساعدة (قوات معسكر الانصار) وذلك بالإضافة الى لواتين من الجيش اللبناني.

اما فيما يتعلق بالمنطقة التي تمتد الى مسافة ١٥ كيلومتراً فيسسمح للمكاتب المحلية اللبنانية الاقليمية بممارسة نشاطها فيها كما سيتم دمج بعض الوحدات المحلية في الجيش اللبناني ودمج الحرس المدني المحلي في قوات معسكر الانصار وهو ما سيؤدي بالفضل الى اضعاف

وحتى العشرين من الشهر الحالي الا انه من المقرر ان يحضر مراسم التوقيع وزراء الخارجية. وحيث ان جو المؤتمر يقدم جواً ملائماً للمحادثات حول العلاقات بين الشرق والغرب فانه سيقدّم كذلك فرصة لوزير الخارجية الامريكي جورج شولتز ونظيره السوفياتي غروميكي لاجراء محادثات خاصة. ومثل هذا الاجتماع ينظر اليه على انه خطوة هامة للاعداد للمؤتمر القادم في العام القادم بين الرئيسين الامريكي رونالد ريغان والسوفياتي يوري اندروپوف. وتأتي الاتفاقية في مدريد بعد ثلاثة اعوام من الدبلوماسية التي غلب عليها طابع الفضل وذلك لمراجعة مدى تطبيق بنود معاهدة هلسنكي. وربما كان من الصعب التوصل الى مثل هذا الاتفاق لولا الضغوط التي مارسها الدول الغربية التي امرت على عدم خرق بنود هذه المعاهدة. وكانت الولايات المتحدة قد ابدت رغبة في الزام الاتحاد السوفياتي بشكل رسمي لاحترام حقوق الانسان حتى لا يحظى التسلسل على المنهقين



الاتفاق اللبناني - الاسرائيلي

الشرعية على سيطرة الرائد سعد حداد على منطقة الحدود بين لبنان واسرائيل. اما لجنة ترتيبات الامن المؤلفة من اعداد متساوية من الاعضاء الاسرائيليين واللبنانيين وعدد من المسؤولين الامريكيين فسقوم بتشكيل شلتي مجموعات اشرافية مشتركة يرأس كلا منها ضابط لبناني وذلك لتحقيق من تنفيذ المعاهدة.

مشتركة تتألف من مجموعات تمثل كل طرف من الاطراف يرأس كل منها احد كبار المسؤولين وتتضمن ايضا مسؤولين امريكيين ستقوى مسؤولية تنفيذ المعاهدة الاسرائيلية اللبنانية من خلال قرارات جسيمة، ويستهدف هذه اللجنة اجتماعاتها بالتناوب في كل طرف من لبنان واسرائيل وتستطيع هذه اللجنة تشكيل لجان فرعية وستكون لها سلطة توجيه اعلان لجنة ترتيبات الامن التي ستقوى تنظيم شؤون منطقة الامن كذلك تستطيع كل طرف من الاطراف انشاء مكتب اتصال على الاراضي التابعة للطرف الاخر وذلك وفقاً للمادة السابعة من المعاهدة الاسرائيلية اللبنانية ومن ناحية اخرى فستقوم لجنة الاتصال المشتركة بوضع بروتوكول يحدد اسلوب عمل وعدد افراد هذه المكاتب ويختلص ذلك ايضا عن ما ورد بالمعاهدة المصرية الاسرائيلية ان تنص تلك المعاهدة على قيام كل طرف بانشاء مكاتب اتصال على اراضيها بحيث يكون هناك اتصال هاتفي بين تلك المكاتب وذلك وفقاً للمادة السابعة من المعاهدة المصرية الاسرائيلية.

وتعد منطقة الامن الى مسافة ٤٥ كيلومتراً شمال الحدود الاسرائيلية وحتى نهر عوالي على ان تكون هناك منطقة اخرى داخل المنطقة التي تمتد الى مسافة ١٥ كيلومتراً شمالاً، وستستمر القوات المسلحة في المنطقة الرئيسية على البوليس اللبناني وقوات الامن الداخلي وبعض القوات المساعدة (قوات معسكر الانصار) وذلك بالإضافة الى لواتين من الجيش اللبناني.

اما فيما يتعلق بالمنطقة التي تمتد الى مسافة ١٥ كيلومتراً فيسسمح للمكاتب المحلية اللبنانية الاقليمية بممارسة نشاطها فيها كما سيتم دمج بعض الوحدات المحلية في الجيش اللبناني ودمج الحرس المدني المحلي في قوات معسكر الانصار وهو ما سيؤدي بالفضل الى اضعاف



الاتفاق اللبناني - الاسرائيلي

الحسابات الامريكية الخاطئة تحول دون السلام في لبنان

لقد اتضح ان كل تقديرات الادارة الامريكية في احياء عملية السلام في المنطقة وتحقيق الانسحاب الاسرائيلي المتزامن مع انسحاب السوري من لبنان وتفكيك الاخير من فرض سيطرته الكاملة على اراضيها كانت خاطئة.

يبدو ان البداية الجديدة تجاه السلام في الشرق الاوسط والتي اقترحها الرئيس الامريكي ريتشارد ريغان منذ عشرة اشهر آلت الى صير محتيم في الاسبوع الماضي. فقد عاد وزير الخارجية جورج شولتز من المنطقة متعباً بفشل الجهود حول تحقيق انسحاب متزامن للقوات الاسرائيلية والسورية والفلسطينية من لبنان. كما انه لم يحقق اي تقدم نحو حل شامل للقضية الفلسطينية التي كانت لب مشروع ريغان للسلام والذي اعلنه في مطلع سبتمبر الماضي.

انسحاب اسرائيلي - لبناني في شهر مايو الماضي، غير انها لم تكن سوى اتفاقية مينة في ضوء الرخص السوري المتكورها.

وقد املت واشنطن في الصيف الماضي في الاستفادة من الهزيمة التي منيت بها القوات الفلسطينية والمواجهة مع القوات السورية وبينما يأمل حزب العمل المعارض في اسرائيل في انسحاب كامل، أكد مسئول اسرائيلي في الاسبوع الماضي ان القوات الاسرائيلية سوف تظل ترابط في الوادي لسنوات اذا رفض السوريون الانسحاب.

وقد خشيت بيروت ان يكرس الاسرائيليون تواجدهم في خطير جديدة وان يؤدي ذلك الى رفض كل من السوريين والاسرائيليين للانسحاب. وتخشى واشنطن ان يسفر تعزيز الاسرائيليين لواقعهم الجديدة عن تفصل لبنان من الاتفاقية التي اضر بعلاقاتها مع الدول العربية الاخرى.

وقد تحدث شولتز عن مخاوفه امام ريغان من ان لبنان قد يياس من عدم احراز اي تقدم اكر ريغان هل التزامه الجديد بالتحرك بسرعة الى الاسام صوب حل مشكلة لبنان وصوب السلام الشامل وتعد بان والعلة ان تحرك الى الخلف. وقال شولتز للصحافيين بأنه لم يحن الاوان كي يتخلى عن جهده رغم انه ليست لديه افكار جديدة محددة يطرحها.

وقد ثبت ان كل تقديرات الادارة الامريكية خاطئة. فقد املت اسرائيل المفاوضات لشهر اثنى مطابقتها بان يوافق لبنان ليس على الترتيبات الامنية للحصص بل كذلك على التطبيق السياسي الذي قد يصلح لان يكون مبرراً معقولاً لصراع نحو ٥٠٠ جندي اسرائيلي في الحرب.

وفي النهاية وافق لبنان كرها على بعض المطالب، غير ان التحويل ظل وكأنه لا نهاية له. وبينما كان الاسرائيليون والامريكيون يفتشون بنواياهم في المفاوضات واستطاع وضع نهاية للمفاوضات الاسرائيلية - اللبنانية في شهر مايو الماضي لم يعد بإمكان اية جهة ممارسة اية ضغوط على سوريا لحملها على الانسحاب. غصن ذلك اعلن حسين رقبه مجددا الانضمام الى المحادثات. وكانت السفارة الامريكية في عمان تكهن - خطأ - بان الملك سوف يوافق على الانضمام للمفاوضات الخاصة بالصفة الغربية غير ان حسين ظل باستمرار يسمي وراء الإجماع العربي الذي يعطيه الضوء الأخضر للانضمام الى المفاوضات. وعندما لم يجد تأييداً من منظمة التحرير الفلسطينية او من العرب فانه أكران ينادي بنفسه من المسلحة. وهكذا اخطأت حسابات الولايات المتحدة للمرة الثانية.

ويأتي تحول ما كان يمكن ان يكون انتصاراً دبلوماسياً امريكياً كبيراً الى نصر للاتحاد السوفياتي الذي ظل يدعم منظمة التحرير الفلسطينية سورياً معاً. وأكثر من هذا، فان العلاقات الحسنة بين واشنطن وبين اسديتها الاسرائيليين والمصريين واللبنانيين وغيرهم تأخرت كثيراً.

ريغان يسعى لارضاء الاقلية



ريغان

ويتابع احد الموظفين القول: يمكن ان تنظم الرئيس مقابلة مع احدى المدرسات التي توشك ان تحال على التقاعد ليؤكد لها الرئيس اثناء المقابلة انه لا يرضى ان يرى مكتسباتها تنزع منها ويمكن لهذه المقابلة ان توفر على الرئيس الوقت الذي قد يقضيه في زيارة المواطنين من كبار السن في منازلهم.

ويضيف الموظف القول ولكن يمكن ان يكون هناك اقتراح اقضل من هذا هو ان تجرى تلك المقابلة في مكان محدد احدى المدرسات حيث يمكن للرئيس ان يتناول الطعام مع تلك المدرسات ليعلم انهن لا تتركهن في بيوتهم بل يترنم لبيبات لهن في ذلك المصير. وتبدو هذه الفكرة معقولة في حد ما، وبعد ان يتم تغطية هذه الاشكال جميعاً.. بقيت هناك قضية واحدة هامة هي مسألة البيئة.

فالانتخابات الاخيرة اظهرت ان المواطنين لا يهتمون ان الرئيس ريغان قد وجه اهتماماً كافياً لقضية ثلوث البيئة. ولعل هذه المشكلة يمكن للرئيس ان يظهر في الصدر وهو يقوم بزيارة احدى الاشجار امام احدى المدارس ويقوم بمساعدة بعض الاطفال الهنود الامريكيين وتشكل هذه النقاط مجتمعة ركناً هاماً من برنامج الاداء الانتخابي للرئيس ريغان في حالة اذا ما رشح نفسه للانتخابات للفترة القادمة.

الثقة الذي سيبدأ اعماله في استوكهولم خلال شهر يناير (كانون ثاني) القادم. وتتطلع دول حلف شمال الاطلسي الى هذا المؤتمر الذي سيقدّم في العاصمة السويدية استوكهولم للاستفادة منه كقاعدة للاعلان عن استمرار التزامها بمعاهدة نزع السلاح حتى آخر لحظة الى ان تصبح هذه الدول في ظرف حرج قبيل مواجهتها لضغوط كي تسمح بنشر صواريخ (بيرشنج - ٢) (وكروز) في اوروبا الغربية اذا لم يتم التوصل الى اتفاق بين

مستقلاً وارادت ان يكون ذلك من بنود الاتفاقية. اما الاتحاد السوفياتي فقد وافق من جهته اخيراً على المشاركة بحضور اجتماع للخبراء حول حقوق الانسان يعقد في اوتواو عام ١٩٨٥ ثم اجراء المزيد من المحادثات حول هذا الموضوع فيما بعد.

ومع ان الموافقة على هذين الاجتماعين تعطي قناعة لا غبار عليها للدول الغربية الا ان التواريخ التي تم وضعها لاتزال بعيدة لدى مقارنتها بمواعيد مؤتمر نزع السلاح واعادة بناء

هل يحظى اتفاق مدريد بالاحترام؟

وعلى الرغم من ان الدول المشاركة في اجتماعات مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي المنعقد في مدريد تؤكد دوماً على احترامها للحريات وحقوق الانسان فان الدول الشيوعية تسعى في اتهاماتها بان مراقبة حقوق الانسان في اراضيها تشكل خرقاً لاتفاقية هلسنكي.

يتم في مدريد حالياً وضع اللمسات الاخيرة بشأن التوصل الى اتفاق من شأنه ان يقوي سبل التعاون بين الشرق والغرب فيما يتعلق بقضايا حقوق الانسان والقضايا الامنية ويلزم الدول المشاركة وعددها ٣٥ دولة بحضور العديد من المؤتمرات لضمان حقوق الدبلوماسيةيين فيها لسنوات عديدة قادمة. ومن المتوقع ان يتم التوقيع على هذا الاتفاق في الثامن عشر من شهر (تموز) في بوليفيا الجارية.

ان اتفاق مدريد الذي دول المؤتمر الى البحث في قضايا أمنية وتعاونية نظراً لان اوروبا تعاني من ضعف في هذين المجالين لم يقدم اي ضمان تلقائي للظروف التي ستدسها الاجواء الدولية.

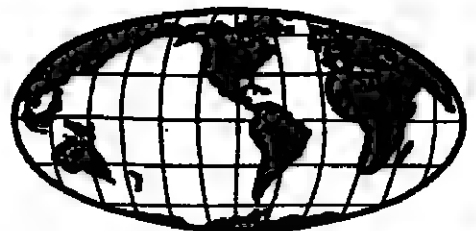
وعلى اي حال فانه حسب الظروف الراهنة فانها خطوة دبلوماسية رئيسية وهامة ان يتم في الفترة من الثامن عشر

(عاريان)

تؤدي الوثيقة الجديدة فور التوقيع عليها الى تغيير مواقف القوى العظمى والدول الحليفة لها بما في ذلك القوى المحايدة في اوروبا والدول غير المنحازة لتدخل هذه الدول جميعاً في حوار طويل.

كما ان هذا الاتفاق ينص بانعقاد مؤتمر آخر يضم الولايات المتحدة وكندا وكل الدول الاوروبية معاداً اليانبا خلال شهر (تموز) يوليو ١٩٨٥ بمناسبة الذكرى العاشرة للتوقيع على معاهدة هلسنكي بشأن حقوق الانسان والتي تمت الدعوة لعقد مؤتمر مدريد من اجل التأكيد عليها وتقويتها.

ومع انه لا تزال هناك بعض الخطوات قبل التوقيع المقرر ان يتم في الفترة من الثامن عشر



برقيات قصيرة

● أعلن في سيني ان الاستشارات الاسبوعية في استراليا خلال الربع الاول من العام الحالي قد بلغت بليون دولار، واشارت آخر الاحصائيات المتاحة الى ان الدول الاسبوعية الخمس وهي سنغافورة والفلبين وتايلاند وماليزيا واندونيسيا قد استثمرت مبلغ ٥٢٧ مليون دولار في استراليا بينما استثمرت هونغ كونغ ٤١٧ مليون دولار.

● تحتفل الاسواق الفنية الفرنسية بمرور ٢٠٠٠ عام على اطلاق اول منطاد فوق العاصمة الفرنسية فيقوم مدير متحف الهواء باطلاق منطاد مماثل لذلك الذي اطلق قبل ٢٠٠٠ عام ويبلغ قطر هذا المنطاد ١٥٠ مترا وقد استغرق العمل في هذا المنطاد مدة شهرين وتم صنعه في مدينة ليون الفرنسية واستخدم خلال عملية الصنع ١٠٠٠ متر من القماش ويذكر ان اول منطاد كان قد حلق في الفضاء في عام ١٧٨٣ على ارتفاع يبلغ ٤٠٠٠ متر.

● سبب داء الكلب قلقا الحكومة التركية لدرجة ان وزير الصحة التركي حث السكان مؤخرا على وجوب قتل الكلاب الضالة التي تسبب هذا المرض.

● وقد انتشر مرض الكلب الذي ينجم عنه الصرع بشكل خرج من نطاق السيطرة في تركيا. وقد لقي عشرين شخصا حتفهم من جرائه في العام الماضي.

● جاء في تقرير لمكتب الحسابات العامة في الولايات المتحدة ان عدد الجياح هناك يزداد وعلى الاخص من الطيور الغريبة الجديدة التي كانت حتى فترة قصيرة جزءا من الطيور المتوسطة.

● وقال التقرير انه لا احد يعرف بالضبط عدد الجياح وان المشكلة تتعلق بالمشاكل الاقتصادية الناجمة عن البطالة.

● قرر كل من تيهينغ هسية وليندا مونشورون وميشا مقيدان معاداة عام من اجل الفن ويلتف حول خضمر كل منهما جبل من البنايلون طوله ٢٠٥ متر وعرضه ٢٠ مترين وقد تم في احتفال جرى في نيويورك مؤخرا ختم طرق الحبل وتصريح الاثنان كما لو كان في حلم ويشكل بطل ووفاء تقريبا وهما يتجنيبان القيام بالخطوات التي لا ضرورة لها. كما ان التحركات المفاجئة مستبعدة والسلس محظور.

● ارتفعت صادرات الاتحاد السوفياتي من النفط خلال العام الماضي بنسبة لم

● يتوقع الخبراء الاقتصاديون في اليابان ان ينخفض معدل التضخم بنسبة ٢٪ خلال العام المالي القادم في اليابان وجاء في تقرير لوكالة التخطيط الاقتصادي الياباني ان السبب في ذلك يرجع الى انخفاض اسعار البنزين وما يذكر ان الاسعار الاستهلاكية باليابان قد ارتفعت خلال العام الماضي بنسبة (٢.٤)٪ وهذا هو اقل ارتفاع منذ (٢٤) عاما.

● تخطط كل من فرنسا والولايات المتحدة للاحتفال خلال الاسبوع الاول من شهر سبتمبر بمرور (٢٠٠) عام على توقيع معاهدة فرساي التي انتهت حرب امريكا للصراع على الاستقلال من بريطانيا. ويجري بالذكر ان معاهدة فرساي كانت قد وقعت في عام (١٧٨٣) م.

● وقعت هيئة السكك الحديدية الجزائرية عقدا قيمته (٢.٣) مليار فرنك مع إحدى الشركات الفرنسية لإنشاء خط حديدي يبلغ طوله (١٢٧) كيلومترا في الأراضي الجبلية وينتهي العمل في هذا الخط خلال السنوات الخمس القادمة وسوف يستخدم في نقل البضائع الثقيلة من مجمع الحديد والصلب الى أحد الموانئ الجزائرية ويعتبر هذا العقد واحدا من أهم العقود التي وقعت مؤخرا مع الحكومة الفرنسية في إطار التعاون بين البلدين.

● اكتمل كمين موري الصحفي البرطاني ليور القنصل الانجليزي للمرة الرابعة عشرة وبهذا يصبح اول شخص يعبر القنصل الانجليزي الذي يبلغ طوله (٢٢) ميلا خلال العام الحالي

بالنشيين.. استأذنه الباليه المبدع..

عند بلوغه العاشرة من عمره أرسله والده الى أكاديمية الباليه غنا عنه انظر وقته الحقيقية كانت بمناشائه باليه مديرة نيويورك



جورج بالنشيين

والامريكي جورج بالنشيين (١٨٩٨م - ١٩٦٢م) وتخرج وهو يقول (لا يمكن عمل باليهات سبتة بواسطة موسيقى جيدة) .. اما الدليل على ذلك القول فيتضح بجلاء في باليه (الجنون) الذي خرج به بالنشيين في عام ١٩٥٧م بموسيقى سترافنسكي. كان النشيين تاما شانه في ذلك شأن باليه (كونشيتو الكائن) الذي دفع سترافنسكي الى ارسال رقيقة له يقول فيها (شكرا بالنشيين .. لقد جعلتني افهم موسيقي ..) على امتداد خمسة وثلاثين عاما.

ساد بالنشيين - الذي يسميه تلاميذه بنح و احترام (مسترب) - بلا منازع على الامبراطورية الصغيرة المكتونة من (باليه مديرة نيويورك) ومدرستها .. وهي عبارة عن مائة راقص بالإضافة الى فرقة موسيقية وجيش من الفنانين والعمال و حوالي اربع مائة دارس.

تعمل هذه الخلية منذ العام ١٩٦٤م بالسرغ الجديد والشاسع بمركز لوكون (كوكون ستر) حيث يحتشد الفنان وشامسة متفرج في كل ليلة - شاهادة اعمال باليه مديرة نيويورك - وهي وعن عمله وسط هذا الحشد يقول بالنشيين (است مجرد مخرج .. فلانا مدرس .. مدير .. طبيب .. اخصائي نفسي .. واخيرا أب للجميع ..) ظل بالنشيين يعمل بنشاط لا يعرف الكل .. وزاد من الاعجاب به مكان يتحلى به من لياقة مقبولة بالاناقة ومتوجة بالتحفظ اللطيف .. حتى اجبرته له جراحة القلب في عام ١٩٧٩م فاضطر - مكرها - الى تقليص نشاطه .. ومع ذلك فقد استمرت حالته الصحية في التدهور .. الى ان رحل عن هذا العالم ...

سرع الخيال واخيرا عازف بيانو لمصاحبة احدث الاملام الصلابة .. وقد استقل بالنشيين اوقات فراغه لكي يتعرف على الثقافة الغربية وتعلم اللغتين الانجليزية والفرنسية.

في العام ١٩٢٤م نجح جورج في الخروج من موطنه (روسيا) مع ثلاثة من رفاقه .. وبعد قضاء فترة المانيا التي وصفها بالنشيين فيما بعد بأنها (الجنة) التي استطاع ان يكتل منها حتى يشعر بالشيء - انتقل جورج الى لندن حيث عمل باحد مسارح الميوزيك هول ..

وهناك التقى بالنشيين باستاذ الباليه سيرج دي ديغوليف (١٨٧٢م - ١٩٢٩م) الذي عرف باذنه على فناني الباليه الى جانب ادارته لفرقة (الباليه الروسي) - الذي عرف الجماهير بعدد من الموسيقيين مثل الفرنسي كلود بيوسي (١٨٦٢م - ١٩١٨م) والفرنسي موريس رافيل (١٨٧٥م - ١٩٢٧م) والفرنسي الفريد اريك سالي (١٨٦٦م - ١٩٢٥م) والفرنسي دافيد ميلو (١٨٩٢م - ١٩٧٤م) وغيرهم بالإضافة الى عدد من مشاهير الفنانين مثل الرسام الاسباني العالمي بابلو بيكسو (١٨٨١م - ١٩٧٣م) والرسامين الفرنسيين اندريه بيران (١٨٨٠م - ١٩٥٤م) وجورج بيراك (١٨٨٢م - ١٩٦٣م) ومغري ماتييس (١٨٦٦م - ١٩٥٤م) والرسام الاسباني خوان ميو (من مواليد عام ١٨٩٢م).

اكتشف ديغوليف ذلك الراقص الشاب وعرض عليه الانضمام الى فرقة (الباليه الروسي) التي يديرها .. ثم غير اسم الفرقة بالنشيين الذي يصعب نطقه بالفرنسية الى بالنشيين ..

حقق بالنشيين نجاحا متواصلا كراقص حتى اصيب بركبته في حادث سقوط فانتوت ذلك حياته العملية كراقص باليه ..

لم يغير هذا الحادث من الامر شيئا .. اذ كان خط الحياة العملية للنشيين قد انفتح .. فاقته الى الاخراج حيث اخرج (الباليه الروسي) اكثر من عشرة اعمال .. وكان العلمان الاخيران (ابولو ملهم الشعراء) الذي اضطلع ببطلته استاذ (وراقص الباليه الفرنسي الشهير سيرج ليفار (من مواليد العام ١٩٠٥م).

والف موسيقيا الفرنسي (الروسي الاصل) ايچور سترافنسكي (١٨٨٢م - ١٩٧١م) في العام ١٩٢٨م .. والابن العاق بموسيقى الروسي سيرجي بروكوفيف (١٨٩١م - ١٩٥٣م) في العام ١٩٢٩م .. وقد حقق له هذان العلمان شهرة واسعة ظلت لصيقة باسمه على الدوام.

جاء وفاة سيرج ديغوليف في العام ١٩٢٩م لتضع حدا لنشاط بالنشيين بفرنسا .. حيث قال عقب وفاة استاذ له (لم يعد لي مكان بفرنسا).

بعد اخراج عدة اعمال لاويرا باريس - حيث كان سيرج ليفار مشرفا على الباليه - و(لاويرا مون كارلو) .. رحل بالنشيين الى الولايات المتحدة الامريكية .. عمل جورج ببعض المسرحيات الموسيقية الاستعراضية ببرودواي ثم بوليفيد .. كما طلب من ايچور سترافنسكي عمل باليه لليلة لحساب مؤسسة متعهد الحفلات الامريكي فينياس تاليور بارنوم (١٨٠١م - ١٨٩١م) التي تمتلك سيركا كبيرا .. وقد وافق الموسيقار سترافنسكي فظهر الى حيز الوجود باليه (سيركس بورك) او رقصة السيرك ..

شهدت حياة بالنشيين تحولا جذريا وحاسما عندما ربطته الصداقة القوية بالملياردير الامريكي لنكون كيرستاتين (من مواليد عام ١٩٠٧م) - وهو - في الوقت ذاته - من كبار كتاب الباليه وعشاقها .. اذ عاونه بالنشيين في انشاء (المدرسة الامريكية للباليه) بنيويورك في عام ١٩٣٤م وهي اول اكاديمية امريكية للرقص .. ثم (الشركة الامريكية للباليه) (أخيرا جمعية الباليه) في عام ١٩٤٦م (مدرسة امريكية للباليه

الهند تصدر قانونا للتبرع بالعيون

وقد اعترف اغتيال كرها بأنه لا يفتح شيئا مقابل العين التي تزرع من سري لانكا في موارق خاصة تنقلها الخطوط الجوية الهندية بالمان من هناك.

غير انه رفض الانضمام عن مقدار البخال التي يتلقاها مقابل اجراء عمليات استبدال القرنيات التي يجتريها في عيناته التي اعترفت بها الدولة على انها (مؤسسة خيرية).

ويقدر عدد العميان في الهند بنحو ٢٠ مليون شخص معظمهم من الفقراء الذين فقدوا البصر بسبب عصابة القرنية وعدم تشافيتها. وهذا يعود بدوره الى الاصابات بامراض مختلفة مثل التراخوما والجدي وسوء التغذية ومن بين هؤلاء فانه في اماكن مليون شخص على الاقل استعادة البصر عن طريق عمليات لحم القرنية اذا ما توفرت العين اللازمة لاجل القرنيات منها.

وفي سؤال حول ماهية تلك الاجراءات ذكر مصدر حكومي مسئول ان الحكومة سوف توفر ضمانات للخطوة دون التعامل التجاري في القرنيات الموهوبة وسوف يتم صياغة تلك الضمانات في شكل تشريع يسمى (قانون التبرع بالعيون) وان المستشفيات الحكومية سوف تزود بكل التسهيلات اللازمة لاجراء عمليات لحم القرنية فيها.

وذكر المصدر انه لن يسمح باجراء تلك العمليات الا في مؤسسات صحية معترف بها ومرخص لها بذلك دون ان تكون القرنيات ملكا لها، وانما متاحة لكل الجراحين على نطاق الهند في ضوء شروط وضوابط خاصة.

نوبلوي - ب ت ل:

تتخذ الحكومة الهندية إتخاذ خطوات لتنظيم عمل بؤرة العين في البلاد لمنع التجارة في العين التي تبرع بها اصحابها.

ويأتي هذا عقب الأنباء القاتلة بان جراحي العين في الهند اثروا ثراء فاحشا من بيع العين التي تصلهم مجاناً من بؤرة العين الدول في سري لانكا.

ومنذ ١٥ عاما ظل البنك الذي انشاء الدكتور هذسون سيلفا بيسل للهند عيوناً تم التبرع بها من قبل السري لانكيين الذين قضوا بحصم لاستخدامها لغراض انسانية او لاعادة البصر للعميان الذين فقدوا نعمة البصر نتيجة لثقل في القرنية.

ويضا ان بعض الأطباء الهنود باتوا يبيعون القرنيات بمبالغ باهظة فبدأت الكثير من فرصة الفقراء محزونين من فرصة استعادة البصر والاستفادة من العين القادمة من سري لانكا.

ومنذ انشأت من جراحي العين الذين يعملون في المستشفيات الحكومية من الذين في وسعهم اجراء عمليات ترقيع القرنية للفقراء بدون مقابل، غير انهم لا يستطيعون ذلك حيث ان قلة من الاطباء الجراحين يتحكمون بالعيون الوافدة من سري لانكا.

وفي مقابلة مع الطبيب سيلفا في منزله في كولومبو قال صاحب فكرة البنك ان الهند تتلقى نحو الف رسالة عن هذا يصل الي ٥٠٠٠ رسالة من الكمية التي يهبها البنك سنويا وقال ان الطبيب اغتيال الذي يدير عيادة خاصة في مدراس يتلقى نصف هذه الكمية.

جَامِعَةُ الْمَلِكِ سَيْحُون

عمادة شؤون القبول والتسجيل

للعلم

تعلن عمادة شؤون القبول والتسجيل عن فتح باب القبول للماجستير بكلية الطب برنامج (الرعاية الصحية الأولية) وذلك وفق الشروط التالية:

أ- أن لا يكون المتقدم قد رسب في أحد المواد الأكاديمية أثناء دراسته.

ب- أن لا يقل تقدير المتقدم عن "جيد جداً" في فترة الإمتياز.

ج- أن يكون قد أمضى على الأقل في فرع التخصص ستة أشهر بعد سنة الإمتياز وأن لا يقل تقدير الكفاءة خلال هذه الفترة عن "جيد جداً".

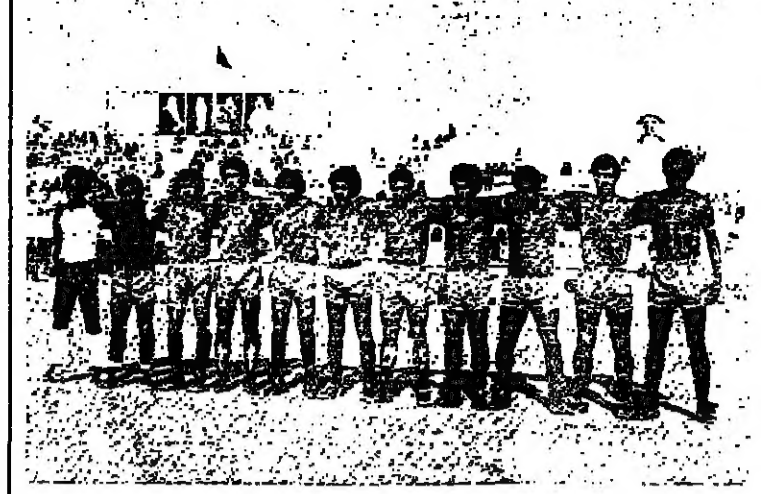
د- أن يكون الطلب مصحوباً بأسماء أربعة محكمين على الأقل.

للحصول على استمارة الالتحاق وبقيّة الأوراق تراجع العادة وذلك للفترة من ١٠/٦/١٤٠٣ هـ حتى ١٠/٢٠/١٤٠٣ هـ وهو آخر موعد للتقديم.

والله ولي التوفيق

٤٦٣٠٠١٨ / ٤٦٣٠٠٥١ الرياض

بعد انتهاء معسكره في دبي : الاتفاق يعود غداً .. الى الدمام للمعسكر اقتصر على التمارين فقط .. بسبب ظروف اندية الامارات !



عبد العزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق

● الاتفاق - قدم

الدمام - يوسف كامل : في حديث قصير وسريع أجرته في الرياض مع الاستاذ عبد العزيز الدوسري رئيس مجلس إدارة نادي الاتفاق وذلك عن معسكر الفريق في مدينة دبي بطولة

وزير الرياضة الكوري .. يفتح دورة الصداقة اليوم منتخبنا للسلة .. امام استراليا في ثاني مبارياته

سيول - خاص (دنيا الرياضة) يخوض منتخبنا للسلة اليوم ثاني مبارياته في دورة الصداقة الدولية لكرة السلة والتي تنظمها كوريا الجنوبية وتشارك بها ست دول بالإضافة الى كوريا البلد المنظم. وسيلعب فريقنا اليوم مباراته امام منتخب استراليا .. وكانت الدورة قد افتتحت مساء امس برعاية وزير الشباب والرياضة بكوريا الجنوبية .. حيث استمرت مراسيم الافتتاح لمدة ساعة .. بدأت بعدها مباريات اليوم الاول .. حيث تقام كل يوم اربع مباريات. وقد وزعت الفرق المشاركة الى مجموعتين ضمت كل مجموعة اربعة فرق حيث يشارك فريق كوريا الجنوبية بفريقيين .. المجموعة الاولى : المملكة - كوريا (١) - استراليا - السويد.

المجموعة الثانية : النمسا - الولايات المتحدة - كوريا (ب) - مصر . والمعروف ان الدول المشاركة هي : المملكة - جمهورية مصر العربية - الولايات المتحدة الأمريكية - السويد - النمسا - استراليا . بالإضافة الى كوريا الجنوبية.

شباب قطر يصلون الى الطائف

وصل امس الى الطائف وفد لشباب القطري للمشاركة في معسكر العمل الحادى عشر للشباب العربى والذي بدأ مؤخرًا . وكان السيد عبدالرحمن الجفيري السكرتير العام المساعد بالمجلس الاعلى لرعاية الشباب بدولة قطر قد اجتمع صباح امس مع وفد الشباب حيث تحدث اليهم عن اهداف المعسكر وضرورة الاستفادة من تجارب وخبرة الوفود المشاركة والدور المطلوب من الوفد لاعطاء صورة مشرفة عن الشباب القطري ونشاطاته .

العهد الاول من نشرة البطولة العربية الاولى للناشئين في الكرة الطائرة

صدر العدد الاول من النشرة الدورية التي تصدرها اللجنة الاعلامية للبطولة العربية الاولى للناشئين في الكرة الطائرة والتي تنظمها المملكة .. خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٩ ذى الحجة ١٤٠٣ هـ . وقد تضمن العدد كلمة لصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية اكد فيها على ان البطولات العربية تأتي توثيقا لواصل الاخوة والمحبة بين الشباب العربى .. وان تنظيم المملكة لهذه البطولة ماهو الا ترجمة عملية لما تسعى لتحقيقه من اهداف . كما تضمن العدد كلمة لسعادة الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة اكد فيها على استعدادات الاتحاد العربى السعودى للكرة الطائرة من اجل البطولة .. وتوفيره كافة السبل لضمان نجاحها .

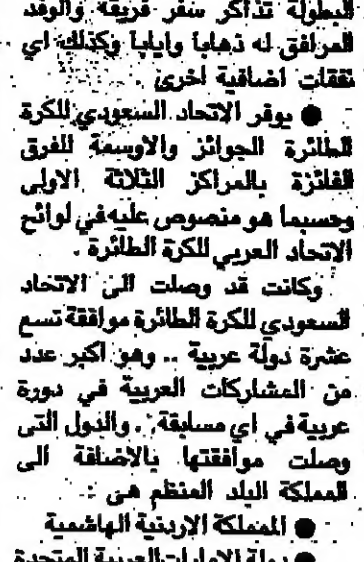
اللائحة الاساسية .. للبطولة العربية الاولى للناشئين ١٩ دولة عربية .. الرقم النهائي للمشاركة في البطولة

اعتمد مجلس ادارة الاتحاد العربى للكرة الطائرة في اجتماعه الاخير بتونس اللائحة التنظيمية للبطولة العربية الاولى للناشئين في الكرة الطائرة والتي قلم باعدادها الاتحاد السعودى وتتضمن هذه اللائحة الشروط الاتية :
● تقام البطولة بأشراف الاتحاد العربى للكرة الطائرة .
● تدار البطولة وفقاً لاحكام القانون الدولى للعبة وتبديلاته واللوائح الداخلية المصادرة من الاتحاد الدولى والقرارات المصادرة عن الاتحاد العربى للكرة الطائرة .
● كل اتحاد يوافق نهائياً على الاشتراك في البطولة عليه ان يرسل كشفاً يتضمن اسماء وفده المكون من ١٧ شخصاً الى الاتحاد السعودى للكرة الطائرة ونسخة منه الى الاتحاد العربى للكرة الطائرة .
● فى موعد غايته ١٢ ذو القعدة ١٤٠٣ هـ الموافق ١٢ اغسطس - اب ١٩٨٢ .
● عمر اللاعب يجب وفقاً لما هو موضح فى جواز سفره او شهادة الميلاد شريطة ان يكون من مواليد ١٩٦٤ هـ فما فوق دون النظر للاشهر والايام .
● يحدد افراد الوفد بسبعة عشر عضواً على ان يكون من بينهم حكم دولى او مرشح دولى .
● تقام البطولة اذا كان عدد الفرق المشاركة فيها لا يقل عن خمسة بما فيها الدول المنظمة .
● اذا كان عدد الفرق المشاركة سبعة فرق تجري المباريات بطريقة الدورى من دور واحد .. واذا كان عدد الفرق بين ٨ و ١٢ فريقاً فتقسم الى مجموعتين (١) - (ب) . واذا كان ١٢ فريقاً فتنقسم الى ٤ مجموعات .
● يختار البلد المنظم المجموعة التي يرغب اللعب فيها وله الحق في مباراة الافتتاح .
● تلعب المجموعات في الدور التمهيدي بطريقة الدوري من دور واحد وتنتشر في الدور النهائي الفرق الفائزة بالمركز الاول والثاني من كل مجموعة ثم تلعب بطريقة الدوري من مرحلة واحدة لتحديد المراكز من الاول الى الرابع في



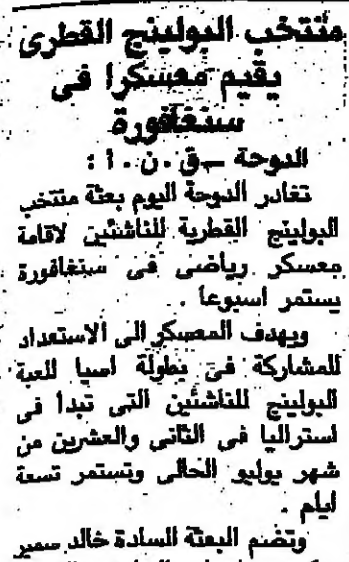
د. صالح احمد بن ناصر رئيس اتحاد الطائرة

اتحاد الطائرة حالة وجود مجموعتين لتنتهي .. اما في حالة وجود ٤ مجموعات فتقسم الفرق الى مجموعتين ويتقابل المركزين الاول والثاني .. ويتقابل المركزين الثالث والرابع .
● يحتسب للفرق الفائز في المباراة نقطتان والخاسر نقطة واحدة .. والفرق الذي يرتكب خطأ فنياً صفر .
● كل فريق يتأخر عن موعد المباراة ١٥ دقيقة يعتبر خساراً للمباراة .
● في حالة تعادل فريقين او اكثر في النقاط يحتسب فرق الاشواط للترتيب بطرح الاشواط التي عليه من الاشواط التي له .
● الكور المستعملة في البطولة تكون ماركه ميكسا ويقوم الاتحاد العربى للكرة الطائرة بتوفيرها .
● سيتحمل الاتحاد السعودى لكرة الطائرة نفقات اقامة جميع اعضاء الوفود المشاركة في البطولة ويحدد اقسى ١٧ فرداً طيلة مدة اقامة البطولة مضافاً اليها يومان قبل البطولة ويومان واحد بعد انتهاء البطولة كما يتحمل نفقات التنقل الداخلي في مدينة الرياض بالإضافة الى العناية الطبية .
● يتحمل الاتحاد المشاركون في



عبد العزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق

اللائحة الاساسية .. للبطولة العربية الاولى للناشئين ١٩ دولة عربية .. الرقم النهائي للمشاركة في البطولة



عبد العزيز الدوسري رئيس نادي الاتفاق

اللائحة الاساسية .. للبطولة العربية الاولى للناشئين ١٩ دولة عربية .. الرقم النهائي للمشاركة في البطولة

المؤسسة العامة للبترول والمعادن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزيرزي الشباب السعودي

شركة مصفاة بترومين بترولا في رابع (تحت التأسيس) تفتح آفاق جديدة للتوظيف والتدريب وتنمية المهارات الفنية وتطوير القدرات للشباب السعودي نحو مستقبل أفضل

ان ما تسعى اليه نحو ضمان مستقبل مشرق يحقق طموحات الشخصية ويسهم في بناء القاعدة الصلبة من الشباب السعودي المؤهل لتحمل المسئوليات في مجال صناعة البترول التي هي من أهم الصناعات التي تفخر بها المملكة الغالية .

هذا الأمل تحققة لك مصفاة بترومين بترولا احدى مشاريع المؤسسة العامة للبترول والمعادن من خلال فرص التوظيف وبرامج التدريب المكثفة التي تعدها داخل المملكة وخارجها لتأهيل الشباب للعمل في مختلف المجالات والتخصصات بالمصافي البترولية .

التخصصات المطلوبة

اولا : الجامعيون

- هندسة كهربائية - ٢ - هندسة ميكانيكية - ٣ - هندسة كيميائية .
- شروط القبول : ١ - أن يكون سعودي الجنسية - ٢ - أن يكون لائقاً طبيياً بموجب الفحص الطبي - ٣ - أن لا يزيد عمره عن ٣٠ سنة .
- المميزات أثناء فترة التدريب : ١ - راتب مغرى حسب التخصص - ٢ - بدلات التدريب - ٣ - تأمين المواصلات من وإلى مقر التدريب - ٤ - تأمين العلاج الطبي - ٥ - زيادة سنوية حسب التقدم في التدريب
- المميزات بعد إكمال فترة التدريب : ١ - راتب مغرى حسب التخصص والخبرة - ٢ - مسكن مؤثث او بدل سكن - ٣ - العلاج الطبي لك ولن تعولهم شرعاً - ٥ - بالإضافة الى البدلات الأخرى
- مكان التدريب : داخل وخارج المملكة العربية السعودية
- مكان العمل : مصفاة بترومين بترولا في رابع

ثانيا : حملة المؤهلات الثانوية

- الثانوية العامة (قسم علمي) - ٢ - الثانوية الشاملة (قسم علمي) - ٣ - الثانوية الصناعية (قسم ميكانيكا - كهرباء - كيمياء)
- شروط القبول : ١ - أن يكون سعودي الجنسية - ٢ - أن يكون لائقاً طبيياً بموجب الفحص الطبي - ٣ - أن لا يقل عمره عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٣٠ سنة .
- المميزات أثناء فترة التدريب : ١ - راتب مغرى حسب التخصص - ٢ - تأمين المواصلات من وإلى مقر التدريب - ٣ - بدلات التدريب - ٤ - تأمين العلاج الطبي - ٥ - زيادة سنوية حسب التقدم في التدريب
- المميزات بعد إكمال فترة التدريب : ١ - راتب مغرى حسب التخصص - ٢ - مسكن مؤثث او بدل سكن - ٣ - العلاج الطبي لك ولن تعولهم شرعاً - ٤ - بدل مواصلات - ٥ - بالإضافة الى البدلات الأخرى
- مكان التدريب : داخل وخارج المملكة العربية السعودية
- مكان العمل : مصفاة بترومين بترولا في رابع

تقدم الطلبات باسم العضو المنتدب لشركة مصفاة بترومين بترولا في رابع - وتقدم مع الطلبات المستندات التالية :

- أصل الاستمارة من المؤهل العلمى - ٢ - عدد ٦ صور شمسية مقاس ٦x٤ حديثة - ٣ - شهادة حسن سير وسلوك - ٤ - صورة من حافظة النفوس .

آخر موعد لتقديم الطلبات هو ١٠ شوال ١٤٠٣ هـ الموافق ٢٠ يوليو ١٩٨٣ م

وسوف يجرى اختيار بالنسبة لحملة الثانوية العامة في أيام السبت والاحد والاثنين الموافق ١٣ و١٤ و١٥ من شهر

مكان تقديم الطلبات : جدة - منطقة بترومين الصناعية
ص.ب ٩٩٢٣ هاتف ٢٦٧٧١١/٢٦٧٧١٢ وتليفون ٢٠٥٥

